

課程名稱 | 色鉛筆的八種畫畫方法

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1082-1082A15

授課老師 | 鄭元欽

最高學歷/ 國立台中教育大學 美術學系

相關學經歷/ 文化大學進修推廣部 陳璐茜繪本創作師資班

2021典美插畫大賞 金獎

第六屆 個人風繪本文學獎 佳作

第五屆 全國繪本創作徵件競賽 金獎

第四屆 個人風繪本獎 爵士獎

第四屆 遠傳環保繪本獎 第二名

第三屆 個人風繪本獎 第二名

第三屆 遠傳環保繪本獎 入選

李愛綺 《微風·城市》專輯插畫繪製

李愛綺 《微風·城市》「小雨傘」MV 插畫繪製

現職/ 自由創作者、台灣繪本協會師資

上課時間 | 每週三晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2019年11月06日 (星期三)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

色鉛筆是眾多繪畫媒材其中的一種，技法的習得並不困難。如何開發自己的想像與造型與鼓勵自己繼續學習是更重要的事情。創作者在創作中學習與自己相處，分享作品的同時，也向他人表達自己的看法

2. 修此門課需具備什麼條件？

喜歡畫圖並想要學習如何創作的人。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

創作是個人內在的對話與探索，從探索中知道自己所想；欣賞別人作品則是對他人的理解，尊重彼此的創作；作品可以藉著展覽或展示，連結創作者與觀賞者，進行一場感受的對話溝通。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

一、色鉛筆插畫創作40%：

創作其一幅作品，並寫出關於作品的五十字圖說，說明創作的想法。

二、作品分享35%：

學員分享自己的作品，並請每個人回饋，而教師也會給予美感上的建議。

三、課堂的練習25%：

請學生根據造型開發的教材，做造型塗鴉的練習，並請學員練習本次教授的繪畫技法。每一堂課學員可以習得一種創作技法，除了表現自己，也能得到另一種觀點的回饋。

5. 備註&推薦書目

《想像力插畫教室》，陳璐茜 著，雄獅圖書出版社

《想像力開發教室1、2》，陳璐茜 著，雄獅圖書出版社

使用教材 | 《造型開發》自編教材

講義費 | 50 元（由各班自行收取）

招生人數 | 24 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（9 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2019-11-06 晚上07:00~08:50	[雙色立體風]	寒暖色調的互相重疊，只用兩種顏色完成心中豐富的想像。
2	2019-11-13 晚上07:00~08:50	[平塗與點線面]	色鉛筆的非滲透性，平塗後具有豐富的手繪質感，厚實色塊讓畫面更有分量。
3	2019-11-20 晚上07:00~08:50	[彩色疊色]	多種色彩重疊覆蓋堆疊，呈現迷人的色調。
4	2019-11-27 晚上07:00~08:50	[復古風]	將黑色色鉛筆融入色彩之中，做出拼布復古風的特殊風格插畫。
5	2019-12-04 晚上07:00~08:50	[鉛筆水墨風]	運用大量的鉛筆色調，搭配色鉛筆營造灰色調的作品。
6	2019-12-11 晚上07:00~08:50	[工整風]	用色鉛筆工整地畫出一條條美麗的線，就像梵谷的星夜、將光線描繪於眼前。
7	2019-12-18 晚上07:00~08:50	[編織風]	在紙上編織出一幅色鉛筆作品，在交織的弧線裡，編成了自己想要的樣子。
8	2019-12-25 晚上07:00~08:50	[複合媒材風格]	結合其他著色媒材及紙張，讓作品質感產生變化。
9	2020-01-08 晚上07:00~08:50	期末作品發表	期末作品發表會，看看自己兩個月的成果，也欣賞別人的成長與美麗。