

# 課程名稱 | 電繪畫室

課程屬性 | 資訊與傳播

課程編號 | 1091-1091i04

授課老師 | 許維禎

最高學歷/ 國立台北藝術大學

相關學經歷/ 2018 小說:符號共生 網路封面插圖  
2018 台南社大電繪講師  
2019 遺世遊行工作室:桌遊美術概念與機制設計  
2019 台南裕文圖書館:E自慢必修課七月電繪講師  
2019 民德國中社團老師  
2019 花荳米藝術教室電繪、創意表現老師  
2020 復興國中遊戲設計社團老師  
2020 德光高中漫畫創作社團老師  
2021 伊甸基金會 電腦繪圖指導老師  
2021 實境遊戲:府城奇聞錄美術總監  
2022 粉專秘密製造所:團隊主辦人與美術總監

現職/ 漫畫創作者

上課時間 | 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2020年03月02日 (星期一)

課程理念



## 關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

1. 學員能利用手機等電子產品畫出夢想中的圖
2. 利用主題範例讓學員能夠了解並畫出作品
3. 放鬆療癒的畫圖時間

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 有手機、筆電(繪圖板)、觸控螢幕其中一項
2. 沒有基礎也可上~只要有喜歡畫畫的心
3. 會用到medi bang paint這套手機軟體
4. 有其他繪圖軟體的也可來上課

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

上課會分成

1. 主題講解:每周一主題，會跟著有詳細的範例，讓學員跟著主題SOP作畫。
2. 概念細講:對於繪圖軟體、畫畫概念的講解。
3. 個別討論:會與學員進行一對一的討論，了解每個學員的問題並給予建議及客製化教學，激發學員的風格創意

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

#### 4. 如何取得學分？（評量方式）

到課次數

期末成果發表：課堂小藝術展

#### 5. 備註&推薦書目

色彩與光線：每位創作人、設計人、藝術人 都該有的手繪聖經

作者：詹姆士·葛爾尼

使用教材 | 繪圖筆

教材費 | 200 元

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2020-03-02 晚上07:00~09:50	開場	1. 講師作品展示 2. 本學期的上課目標 3. 繪圖遊戲
2	2020-03-09 晚上07:00~09:50	世界各地的繪師們	1. 繪師的養成與風格的變化 2. 電繪軟體的使用 3. 對學員的個別指導
3	2020-03-16 晚上07:00~09:50	可愛角色創作法	1. 分析各種不同的吉祥物與小動物的畫法 2. 電繪講解：圖層 3. 創作：可愛小動物
4	2020-03-23 晚上07:00~09:50	美麗的配色與渲色	1. 畫圖配色與選色的分析介紹 2. 電繪講解：保護透明度 3. 創作：霞彩染
5	2020-03-30 晚上07:00~09:50	古典與電繪的揉合	1. 寫實古典畫派與光影分析 2. 電繪講解：特殊圖層 3. 創作：寫實水果
6	2020-04-06 晚上07:00~09:50	女巫、騎士的世界	1. 幻想風角色的創作分析(服飾配件與世界觀設定) 2. 電繪講解：提取線稿 3. 創作：大帽子魔女
7	2020-04-13 晚上07:00~09:50	繪師背後的精心設計	1. 各類電繪作品的構圖解析與賞析 2. 創作：緻密的森林 3. 每個學員的個別指導
8	2020-04-20 晚上07:00~09:50	宮崎駿與新海城的背景設計	1. 日式風格的背景分析 2. 賽璐璐的畫法 3. 創作：簡單的日式風格背景
9	2020-05-11 晚上07:00~09:50	人體塑型	1. 人類好看的姿勢與不好看的姿勢分析 2. 人體構造解析與人體速寫 3. 創作：人體速寫
10	2020-05-18 晚上07:00~09:50	印刷製品的美感與創意	1. 印刷商品的質感差異與印刷步驟 2. 創作：個性圖騰 3. 學員的個別指導
11	2020-05-25 晚上07:00~09:50	進步的軌跡	1. 課程複習 2. 創作：玻璃瓶與小生物 3. 學員的個別指導

12	2020-06-01 晚上07:00~09:50	期末小畫展	1. 小畫展開展~ 2. 餐會與QA
----	-----------------------------	-------	-----------------------