

課程名稱 | 一首台江的歌

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1091-1091T12

授課老師 | 謝銘祐

最高學歷/ 輔大圖書館系畢

相關學經歷/ 發表過近300首歌，製作數十張唱片，出版過自己6張專輯，2張團體專輯
2013個人專輯“台南”得到第24屆金曲獎 最佳台語專輯 以及
最佳台語男歌手獎
2013金音獎 最佳民謠專輯獎
2018第28屆金曲獎《最佳台語男歌手獎》
2020第31屆金曲獎《最佳作詞人獎》

現職/ 三川娛樂有限公司

上課時間 | 每週一晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2020年03月02日（星期一）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

與想寫歌的人分享經驗，延續之前的課程，讓學員以台江為主題創作

2. 修此門課需具備什麼條件？

有音感，願意開發自己，願意幫台江記錄

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

主要分享我近三十年的創作經驗，讓學生有個範例，進而發掘自己

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

寫出特色，至終能有至少一首完整的作品

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（9 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2020-03-02 晚上07:00~08:50	主題的幻想與寫實	一首歌的主題應是天馬行空，無所不包，如何設定？如何配合旋律與風格？ 臺江主題可以變化到何種程度？
2	2020-03-09 晚上07:00~08:50	前人的足跡	舉台語歌前輩所留與土地及生活有關的歌為例，讓學員知道鉅角在哪兒？
3	2020-03-16	我與台南之間	以台南專輯為範本，介紹謝銘祐的記錄方式

	晚上07:00~08:50		
4	2020-03-23 晚上07:00~08:50	你與台江之間	學員在課前必須先整理自己與台江的關係，或可能，進而組織自己創作的內容與方向
5	2020-03-30 晚上07:00~08:50	台江的歌地圖	學員以歌的創作描繪台江
6	2020-04-06 晚上07:00~08:50	哼唱練習	哼唱作曲練習
7	2020-04-13 晚上07:00~08:50	文字的生動與深刻	1. 介紹國內好手的作品 2. 謝銘祐的寫詞方法
8	2020-04-20 晚上07:00~08:50	自己的片段到完整	學員的創作檢視
9	2020-04-27 晚上07:00~08:50	你的台江歌	發表與分享