課程名稱 5/18開｜寫一首歌--從台灣歌謠到流行音樂

課程屬性	社會與生活	課程編號	1091-1091S03

授課老師 謝銘祐

最高學歷/ 輔大圖書館系畢

相關學經歷/ 發表過近300首歌，製作數十張唱片，出版過自己6張專輯，2張團體專輯
2013個人專輯”台南”得到第24屆金曲獎 最佳台語專輯 以及
最佳台語男歌手獎
2013金音獎 最佳民謠專輯獎
2018第28屆金曲獎《最佳台語男歌手獎》
2020第31屆金曲獎《最佳作詞人獎》

現職/ 三川娛樂有限公司

上課時間 每週一晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2020年05月18日（星期一）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

希望透過這門課，提供喜歡音樂喜歡詩歌的你與創作者互動學習
創作與社會或生活之間密不可分，如何找出自我是關鍵
要能發掘詩與歌的創作力量，端視我們發現多少自我

2. 修此門課需具備什麼條件？

識字，願意開發自己。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

1. 寫詞的方法可運用在各領域，主要是聯想，建立獨特的個人風格。
2. 主要分享我近三十年的創作經驗，讓學生有個範例，進而發掘自己。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

寫出特色，至終能有至少一首完整的作品。

招生人數｜ 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費｜ 1 學分 1000 元（9 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2020-05-18 晚上07:00～08:50	台灣歌謠賞析(一)	自然民謠時期(1930年前-1945)
2	2020-05-25	台灣歌謠賞析(二	創作民謠時期(1950-)

	晚上07:00～08:50	)	
3	2020-06-01 晚上07:00～08:50	台灣歌謠賞析(三)	創作民謠時期(1980-)
4	2020-06-08 晚上07:00～08:50	台灣歌謠賞析(四)	創作民謠時期(1990-2015)
5	2020-06-15 晚上07:00～08:50	情緒的工業	流行音樂是一門情緒工業，而文字在這工業裏進行情緒作用...
6	2020-06-22 晚上07:00～08:50	流行音樂的好詞	廣為流傳或少為人知，好作品就是好作品。用好作品當為範例解析。
7	2020-06-29 晚上07:00～08:50	聯想的大樹	聯想為創作人所必需具備的必要能力，如何先解構，再如何聯結為上課重點。
8	2020-07-06 晚上07:00～08:50	結構與手法	以情、景、人、時、地的劇本結構入歌，以及反差、模進...等寫詞的手法相結合，讓學員多幾種方法入門。
9	2020-07-13 晚上07:00～08:50	土地，生活與文字之間	1.介紹近十年來獨立音樂中，以土地、人文為方向的創作人及作品，來推崇此一冷門類別，及其存在的重要性。 2.討論學員的作品，來一場小型新歌發表會！