

課程名稱 | 油性粉彩的風格插畫2

課程屬性 美學與藝術

課程編號 1092-1092A20

授課老師 鄭元欽

最高學歷/ 國立台中教育大學 美術學系

相關學經歷/ 文化大學進修推廣部 陳璐茜繪本創作師資班

2021典美插畫大賞 金獎

第六屆 個人風繪本文學獎 佳作

第五屆 全國繪本創作徵件競賽 金獎

第四屆 個人風繪本獎 爵士獎

第四屆 遠傳環保繪本獎 第二名

第三屆 個人風繪本獎 第二名

第三屆 遠傳環保繪本獎 入選

李愛綺 《微風·城市》專輯插畫繪製

李愛綺 《微風·城市》「小雨傘」MV 插畫繪製

現職/ 自由創作者、台灣繪本協會師資

上課時間 每週三晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2020年09月09日 (星期三)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

油性粉彩能快速地在畫紙上塗抹堆疊，也能夠搭配其他媒材進行創作，是非常有趣的創作材料。創作媒材相當多元，嘗試不同的媒材能夠更清楚自己適合或喜歡的創作方式，拓展更寬廣的創作人生。

2. 修此門課需具備什麼條件？

喜歡畫圖並想要學習如何創作的人。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

課程進行方式主要分為兩個部分，創作與分享。

創作是個人內在的對話與探索，從探索中知道自己所想；欣賞別人作品則是對他人的理解，尊重彼此的創作；作品可以藉著展覽或展示，連結創作者與觀賞者，進行一場藝術的交流。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

一、油性粉彩插畫創作40%：

創作其一幅作品，並寫出關於作品的五十字圖說，說明創作的想法。

二、作品分享35%：

學員分享自己的作品，並請每個人回饋，而教師也會給予美感上的建議。

三、課堂的練習25%：

請學生根據造型開發的教材，做造型塗鴉的練習，並請學員練習本次教授的繪畫技法。

每一堂課學員可以習得一種創作技法，除了表現自己，也能得到另一種觀點的回饋。

5. 備註&推薦書目

《想像力插畫教室》，陳璐茜 著，雄獅圖書出版社

《想像力開發教室1、2》，陳璐茜 著，雄獅圖書出版社

使用教材| 《造型開發》自編教材

講義費| 50 元（由各班自行收取）

招生人數| 27 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 1 學分 1000 元（9 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2020-09-09 晚上07:00~08:50	油性粉彩插畫(鮮豔風)	利用溶劑的效果在不同紙張上呈現鮮豔的風格插畫。
2	2020-09-16 晚上07:00~08:50	油性粉彩插畫(濃彩風)	搬動畫布上的顏料，寒色與暖色交疊混和，厚重且濃烈。
3	2020-09-23 晚上07:00~08:50	油性粉彩插畫(淡彩風)	淡淡地疊著顏色，把想法一層一層塗抹在畫布上。
4	2020-09-30 晚上07:00~08:50	油性粉彩插畫(質感風)	粗糙紙質呈現顆粒狀的特殊美感。
5	2020-10-07 晚上07:00~08:50	油性粉彩插畫(質感風)	打底劑堆疊出具有厚度的畫面肌理。
6	2020-10-14 晚上07:00~08:50	油性粉彩插畫(質感風)	運用各種工具做出不同的肌理紋路。
7	2020-10-21 晚上07:00~08:50	油性粉彩插畫(線條風)	線條像是流動的空氣般，在紙上遊走著。
8	2020-10-28 晚上07:00~08:50	油性粉彩插畫(綜合技法)	運用自己喜歡的技法表現出個人獨特的插畫風。
9	2020-11-04 晚上07:00~08:50	期末作品發表	發表本期所有創作作品。