

課程名稱 | 大家來玩表演

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 961-877

授課老師 | 楊美英

最高學歷/ 台北藝術大學戲劇研究所創作組

相關學經歷/ 資深劇場創作與評論。「葫蘆樂園：劇場發聲報」網站主編。國藝會TT評審委員。台新藝術獎評審委員。「望南藝評」2018計畫主持人。
編導《私信》《四美圖1210》《夢之葉》《以人為尺——關於K城的N種感覺》、《這城市，美得讓人恍神》等融入城市文化紋理或特定場域之劇場演出作品。
劇本《無限18》獲府城文學獎。
《城市散步。美味劇場：悠遊府城三十三帖》，雄獅美術出版（筆名：南島美茵）
《筆記光影——楊美英戲劇論述集》，台南市政府出版
《高雄表演藝術叢書：現代戲劇》，高雄市政府文化局 出版
2010年起培力 [城市故事人]，開發並完成多次城市故事散步導覽或定點呈現：台南喜事地圖。誰是金小姐？。台南文化人韓石泉。林秋梧 等等。
*本頁個人照---感謝 [城市故事人]廖肇彰攝影提供。

現職/ 那個劇團藝術總監。「台南大學戲劇創作與應用學系、南台科技大學通識教育中心兼任講師。

上課時間 | 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2007年04月16日（星期一）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

我認為，劇場，可以是個生活的模擬實驗室，提供基本的安全感。
我相信，走進劇場，可以透過簡易的肢體活動、劇場遊戲進行，在生活倉皇的間隙，嘗試找到一處安全的空間，專心呼吸、專心走路、專心玩耍、專心開發自身創作潛能……從中或可釋放個人情緒壓力，重新找回鬆緩、柔軟的心情餘裕，換種角度關看並嚐試理解各類人事，重新發掘自身原即擁有的生活能量——接近自己，重新建構情趣豐富的生活！
這次的課程安排，以創造性戲劇活動、以及「靜像劇場」為主要工作方法。

2. 修此門課需具備什麼條件？

對身心放鬆、開放自我、自我觀照、觀察生活、表演練習、創意開發有興趣者。
請參加學員穿著寬鬆、適合運動之服裝。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

暖身、發聲、遊戲、即興排練。
身心都活、動了。
透過劇場遊戲、肢體活動、動作發展、即興表演等方式，活絡元氣、愉悅身心，體驗自我於表演練習之中的存在感、獨特性，刺激個人觀察與體會的敏銳度，並運用生活題材與生命經驗，轉化、反芻與嘗試再現，或許可以開展身心、享受多變的樂趣，發現心情嶄新的源頭活水。

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 分組自發創作呈現

2. 個人口頭報告心得書面報告一篇

招生人數 | 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	1999-11-28 晚上07:00~09:50	慢慢走，欣賞啊！	課程簡介、暖身活動、互相認識、期待一個美好的旅程的開始
2	1999-12-05 晚上07:00~09:50	我和我自己的身體互動	重新親近自己的身體、發現身體動作的可能性
3	1999-12-12 晚上07:00~09:50	我和我自己的雕塑練習	發掘自己的各式姿態、展現自己的各種風情
4	1999-12-19 晚上07:00~09:50	關係的塑像 I	取材生活中各種「關係」，進行身體雕塑練習。
5	1999-12-26 晚上07:00~09:50	關係的塑像 II	從單一的、凝止的關係塑像，延伸動態小品。
6	2000-01-02 晚上07:00~09:50	情緒的塑像	抓取個人的情緒切片、連結人際的情緒塑像、觀察團體之中情緒渲染的鎖鏈
7	2000-01-09 晚上07:00~09:50	姿態的塑像	由生活中各人不同高低的姿態，透過指定的演練過程，重新體會、回應個人的生活經驗。
8	2000-01-16 晚上07:00~09:50	物件的塑像	選擇不同意義焦點的物品，凝聚、發揮想像力，分組創作練習。
9	2000-01-23 晚上07:00~09:50	集體記憶塑像	什麼是我們對於節慶、紀念日的深刻印象？一起來尋找、凝結每個人心中「特別的一天」的集體記憶吧。
10	2000-01-30 晚上07:00~09:50	即興練習排演 I	分組自行決定創作主題，加以討論、排練。
11	2000-02-06 晚上07:00~09:50	即興練習排演 II	延續創作發展，修整、順排。
12	2000-02-13 晚上07:00~09:50	期末呈現	進行分組創作呈現、個人口頭報告，分享學習成果。