

課程名稱 | 美是幸福時刻

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 961-886

授課老師 | 方傑

最高學歷/ 國立成功大學 藝術研究所

相關學經歷/ 1996 台灣國之音《藝術觀念公園》主持人兼節目製作

2003 台南女院兼任講師、教育部【提升大學基礎教育】「藝術鑑賞」計劃
兼任助理

2004 蕃薯藤【X頻道】人文閱讀網站負責人及駐站作家

2006 中央信託局「新年新希望」兒童繪畫比賽 評審

2007/2008 百達文教中心主辦【玩藝一夏】藝術夏令營 主持人

2008 台灣藝術與美學發展學會 秘書長

2009 台北醫學大學優質通識[兒童美學]課--協同教學老師

青輔會職訓局[造形美學]課講師

2012 紅蕃茄週報[向孩子問路]專欄作者

2013 新加坡[prestige chinese 品雜誌]中文版 特約撰稿人

現職/ 國立台南護專/樹德科大

兼任講師/紅蕃茄週報專欄作者/新加坡[品雜誌]特約撰稿人

上課時間 | 每週二晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2007年03月06日 (星期二)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

我希望這是一門快樂有趣的藝術體驗課程，既然說是體驗，就表示我們不只是用大腦來思考藝術，用眼睛來欣賞藝術，我們還要身體力行的體驗藝術。

課程將從美學、思想史、心理學的角度切入，以問題為中心的上課方式，探討從繪畫到電影的藝術變革。18堂課是18塊貼近藝術的拼圖，將它一一拼湊起來，您會看見一幅美麗的風景。

2. 修此門課需具備什麼條件？

胸襟開闊、性別不拘、不預設立場、對知識飢渴，沒有握筆障礙症的健康國民。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

1. 畫畫與欣賞並重，理論與實踐的相互檢證。(透過繪畫檢驗理論，也用理論檢視繪畫)

2. 讓藝術引領我們去發現內在的自己與外在的世界。

為了讓課程更多元有趣，本課程將分三部份進行：

第一小時(人像素描練習) 第二小時(繪畫與電影賞析) 第三小時(影片欣賞)

4. 如何取得學分？(評量方式)

期末作品發表，以不熬夜、快樂為原則。

招生人數| 45 人 (若非課程特殊需求, 每班招收人數至少 35 人。)

學分收費| 3 學分 3000 元 (18 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	1999-11-28 晚上07:00~09:50	察顏觀色： 形象的語言	藝術的語言是一種形象、色彩的語言，因此，觀賞藝術需先從“察顏觀色”開始，其實每個人都有感受事物的本能，只是缺乏後天的開發。且讓我們將「認知的左腦」擱置一旁，重新啟
2	1999-12-05 晚上07:00~09:50	尋訪美麗的蹤跡： 開啟藝術之門	對許多人而言，藝術與美是一對孿生兄弟。本單元將探討美為何物？它是主觀還是客觀的？它有沒有放諸四海皆準的標準？※視野延伸:BBC 【美】 影片欣賞
3	1999-12-12 晚上07:00~09:50	柏拉圖的洞穴之 喻：古典藝術的 審美觀念	希臘哲學家柏拉圖(plato)曾經主張要把藝術家與詩人趕出他的理想國。我們隨著”美麗”的蹤跡，上溯西方文明的源頭：古希臘，透過希臘哲學家柏拉圖的哲學思想，探討古典藝術的美
4	1999-12-19 晚上07:00~09:50	美的變革者：米 勒的【晚禱】、 【拾穗者】	出身農家的米勒在巴黎近郊巴比松村，悄悄的掀起一場藝術革命，從此，藝是表現”完美的事物”這個觀念，開始鬆動。值得一提的是，【拾穗者】這些感動人心的傑作，在100多年前，
5	1999-12-26 晚上07:00~09:50	科學之生、上帝 之死：庫爾培的 寫實主義運動	十九世紀的工業革命，促使了藝術家、思想家與神學的漸行漸遠，由於受到了科學實證精神的鼓勵，當時的藝術家只相信他們眼睛所看到的，自此，神學就悄然退出西方藝術的舞台。
6	2000-01-02 晚上07:00~09:50	離經叛道的始作 俑者：馬內的【 草地上的午餐】	自寫實主義與印象派以後，反叛傳統成了前衛藝術家的一種時尚，這些藝術家打著標新立異的旗幟，成了年輕藝術家爭相摹倣的對象，自此，創新漸漸的成了藝術家之間的時髦話題.....
7	2000-01-09 晚上07:00~09:50	給我陽光，其餘 免談：莫內的【 日出印象】	為了響應庫爾培的口號：「畫家應該走出戶外，看看真實的世界」，莫內宣稱他是沒有畫室的畫家，沒有陽光就不畫畫。視野延伸：【艾蜜莉的異想世界】電影片斷欣賞
8	2000-01-16 晚上07:00~09:50	1492：征服天堂 電影欣賞	科學實證精神在這兩百年來取得全面勝利，但在500年前，科學家都被視為異端，反對「地球中心說」的伽利略就差點被教廷燒死。讓我們透過電影，回溯科學思想的濫觴時期，回到達文
9	2000-01-23 晚上07:00~09:50	解開達文西密碼： 達文西的【最 後的晚餐】	《達文西密碼》到底隱藏了什麼密碼，小說中的秘密可信度又有多高？且讓我們趕搭今夏流行的話題，探索這幅名畫中不為人知的秘密。視野延伸：【解開達文西密碼】影片欣賞
10	2000-01-30 晚上07:00~09:50	蒙娜麗莎為什麼 要微笑？	歌手林志炫問了一句：「蒙娜麗莎她是誰？」藝術史家為此爭得面紅耳赤？她到底是誰？是達文西自己？還是另用其人？大家都知道她是一幅名畫，但有沒有人知道她為何是一幅名畫呢
11	2000-02-06 晚上07:00~09:50	上帝之城： 巴洛克與啟蒙運 動	巴哈、維瓦第、巴海貝爾這些感動人心的音樂家，生長在什麼樣的文化土壤呢？讓我們輕拈音樂的翅膀，飛到林布蘭特、馬丁路德、牛頓、達爾文眾聲喧嘩的美好年代。
12	2000-02-13 晚上07:00~09:50	啟蒙與狂飆時代： 貝多芬與法國 大革命	我們今天享受的自由平等這些民主思想，是從法國大革命開始成形的。革命的動力來自理性的懷疑和浪漫的激情，這一體兩面的革命精神直接體現在新古典與浪漫主義藝術。貝多芬的音
13	2000-02-20 晚上07:00~09:50	從神光到物理之 光 從柏拉圖到星 際大戰	從繪畫演變到電影，儘管經歷了重大的技術變革，但光一直都是西洋藝術中的母題，且讓我們翻開光與藝術在歷史長流中的愛恨情仇史。
14	2000-02-27 晚上07:00~09:50	返樸歸真：印象 派與後期印象派	物極必反是西洋藝術史中不變的發展模式，當科學實證精神發展到了極致，梵谷與高更等人，開始醞釀另一波的藝術變革。也預告了現代藝術的誕生。
15	2000-03-05 晚上07:00~09:50	物我交融的藝術 世界： 梵谷與高更	藉由莊子與惠施的對話，打開美學的話匣子。我們看得見客觀的自然嗎？這個看似奇怪的問題，徹底的顛覆了藝術的發展。※視野延伸：【藝述梵谷】影片欣賞
16	2000-03-12 晚上07:00~09:50	尋找新樂園：小 飛俠、小王子、 孟克與夏卡爾	曾經一度被視為異端的科學精神，在他出生的500年後，完全滲透了當代人的思想，科學精神從異端轉變成思想的霸權。它在20世紀初也帶來前所未有的災難，本單元預告了下學期的話題。

17	2000-03-19 晚上07:00~09:50	腦內藝術館：現代藝術與科學家的發現	從當代神經科學的角度，探討現代藝術的發展。 視野延伸：【揭開心靈的密碼】影片欣賞
18	2000-03-26 晚上07:00~09:50	觀看的方法 導讀 《藝術觀賞之道》一文	作品發表、文章導讀、課程總結