課程名稱 觀演讀劇趣1--幽默練習

課程屬性	語言與文化	課程編號	1092-1092L14

授課老師 楊美英

最高學歷/ 台北藝術大學戲劇研究所創作組

相關學經歷/ 資深劇場創作與評論。「葫蘆樂園: 劇場發聲報」網站主編。國藝會ＴＴ評審委員。台新藝術獎評審委員。「望南藝評」2018計畫主持人。
編導《私信》《四美圖1210》《夢之葉》《以人為尺——關於K城的N種感覺》、《這城市，美得讓人恍神》等融入城市文化紋理或特定場域之劇場演出作品。劇本《無限18》獲府城文學獎。
《城市散步。美味劇場：悠遊府城三十三帖》，雄獅美術出版（筆名：南島美茵）
《筆記光影——楊美英戲劇論述集》，台南市政府出版
《高雄表演藝術叢書：現代戲劇》，高雄市政府文化局 出版
2010年起培力 [城市故事人], 開發並完成多次城市故事散步導覽或定點呈現: 台南喜事地圖. 誰是金小姐?. 台南文化人韓石泉. 林秋梧 等等.
*本頁個人照---感謝 [城市故事人]廖肇彰攝影提供.

現職/ 那個劇團藝術總監。「台南大學戲劇創作與應用學系、南台科技大學通識教育中心兼任講師。

上課時間 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2020年09月17日（星期四）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

「觀演讀劇趣」，作為一個劇場藝術的入門課程，想要帶領學員一起 觀賞表演 （課堂視聽資料 ），以及閱讀劇本，從中賞析，共同討論，共同認識並領略戲劇表演的多元美學，看熱鬧也看門道。
2020年九月開始，讓我們透過詼諧的、荒謬的表演文本，練習幽默之道，笑看人生百態，面對讓人抓狂的暗黑大千。

2. 修此門課需具備什麼條件？

歡迎 ~~~
一 對表演欣賞、戲劇閱讀、創作有興趣者。
二 想要開始 或是 喜歡看戲、閱讀劇本者。
三 帶著好奇心、啟動新鮮經驗、與人分享交流者。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

基本上授課方式以參與式精神為原則，
內容 ： 欣賞表演、討論表演、朗讀劇本、戲劇分析、讀劇練習等。

透過表演的欣賞和劇本的討論、角色的理解與揣摩、情節的想像與詮釋，進一步了解編劇和舞台

表演的內涵，藉此認識劇場藝術的構成，　同時也靠近各種生命場景、人際關係，體會猶如一面折射鏡，照映出日常生活中的各種互動、自我表達的新可能。

過往的課程學習歷程，我們曾經一起走進　易卜生、尤涅斯科、馬森、賴聲川、紀蔚然等國內外多位劇作家的筆下世界，接下來的入門課程，希望可以認識更多不同風格不同時代、具有表演性的文本(無論是表演影音紀錄 或 劇本和其他形式的文字素材)。
※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的彈性空間】

4.如何取得學分？（評量方式）

1. 開心上學去（出席狀況）40%。
2. 樂在學習中（活動參與）40%。
3. 相信自己、欣賞彼此 (合作學習)20%。

5.備註&推薦書目

一［台南社大公告］109.8.24
1.本課程因故展延至9/17起開課, 即日起將通知已報名學員
2.若學員無法配合開課展延　可於9/10之前持收據辦理退/換課

二［推薦書目/曾經使用過的］
臺灣現代文學教程・戲劇讀本　　作者：王友輝，郭強生/著
出版社：二魚文化　　出版日期：2003年07月14日

那個劇團　相關影片　https://www.youtube.com/user/thattroupe

關於讀劇的理念，可參閱　https://www.youtube.com/watch?v=uIK4Zz-Y8iY
轉載：
「「讀劇」為一種存在於演出和文字之劇本間的表演閱讀形式。演員公開朗誦劇本，以最簡潔乾淨的聲音表情表演詮釋劇本，讓觀眾用聽覺及想像力細細品味。」
「一同穿越大師經典，與歷史時空的聲音、美學產生共振。」

講 義 費｜ 300 元（由各班自行收取）
招生人數｜ 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）
學分收費｜ 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2020-09-17 晚上07:00～09:50	慢慢走，欣賞啊~~看表演!	簡介本學期課程內容與重點方向 表演的形式千百種...好看的表演如何定義? 想想自己是怎麼看的!所謂專家學者劇評家怎麼看呢?! 課堂活動: 欣賞表演視聽紀錄
2	2020-09-24 晚上07:00～09:50	表演的符號拆解: 劇場藝術欣賞入	作為一個觀眾或是未來的讀劇演員，應該具備哪些劇場基礎認知與觀念。
3	2020-10-15 晚上07:00～09:50	劇本基本形式	~~從好笑的相聲段子入手 作品背景介紹
4	2020-10-22 晚上07:00～09:50	劇本角色與戲劇節奏(一)	~~從相聲到相聲劇

			研讀戲劇情節與角色對話 探討戲劇主題與節奏變化
5	2020-10-29 晚上07:00～09:50	劇本角色與戲劇節奏(二)	~~從相聲到相聲劇的經典代表作 研讀戲劇情節與角色對話
6	2020-11-05 晚上07:00～09:50	現實比劇場荒謬(一)	認識諾貝爾文學獎得主的戲劇作品 課堂活動 ： 讀劇練習
7	2020-11-12 晚上07:00～09:50	現實比劇場荒謬(二)	探討劇作家跨越時空的藝術神通 課堂活動 ： 讀劇練習
8	2020-11-19 晚上07:00～09:50	現實比劇場荒謬(三)	想像戲劇文本主旨與表演空間的關係 課堂活動 ： 表演賞析
9	2020-11-26 晚上07:00～09:50	現實比劇場荒謬(四)	進行跨越時空荒謬劇的延伸思考 課堂活動 ： 表演賞析
10	2020-12-03 晚上07:00～09:50	練習幽默（一）	取材閱讀和生活　翻轉日常經驗 課堂活動 ： 閱讀幽默文本
11	2020-12-10 晚上07:00～09:50	練習幽默（二）	取材閱讀和生活　翻轉日常經驗 課堂活動 ： 閱讀文本　腦力激盪 從日常的生活到藝術化表演
12	2020-12-17 晚上07:00～09:50	幽默的滋味 ： 期末交流	大家一人一菜 份量不用多，重點在帶來一個有故事有笑意有戲感的味道 一起分享學期課程的學習與體會 課堂活動：聆聽與品嘗