

課程名稱 | 蠟雕與基礎金工

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 961-898

授課老師 | 鄭景勻

最高學歷/ 國立台南藝術學院應用藝術研究所金屬工藝創作

相關學經歷/ 經歷

2005 西班牙巴塞隆納Massana藝術學院 金屬工藝研習

2003 台中基督教永生學苑 暑期班兼任講師

2002~2003 高雄樹德科技大學 生活產品設計系兼任講師

1995~1997 光興珠寶飾品有限公司 黃金首飾設計
得獎

2004 國際金工創作研習交流計畫補助，財團法人國家文化藝術基金會

2002 美術類工藝組創作補助，財團法人國家文化藝術基金會

2000 第一名，第三屆SWATCH金屬創作競賽

2000 第二名，瑞士Calvin Klein首飾設計比賽

1999 第二名，第二屆SWATCH金屬創作競賽

1999 優良設計獎，國立工藝研究所飾品開發專案「藝術創作組」

1998 入選獎，第六屆臺灣工藝設計競賽「工藝之夢」

現職/ 自由藝術工作者

上課時間 | 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2007年03月08日 (星期四)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

身體飾品是這門雕蠟課主要製作的類型，除了技法的教導外，鼓勵延伸思考富於情感與想像的創作。

2. 修此門課需具備什麼條件？

心細，溫暖的雙手，創作的想念。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

藉由技術示範與指導，作品介紹與欣賞，慢慢地熟練雕蠟技術，培養設計與創作能力，此後飾品可以是親手形塑出來更具個人心念與特色的作品。

4. 如何取得學分？（評量方式）

依學習態度、作品表現及展覽成果

教材費 | 500 元

招生人數 | 28 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元 (18 週課程/一次上課 3 小時)

| 週次 | 上課日期 | 課程主題 | 課程內容 |
|----|-----------------------------|----------|--------------------|
| 1 | 1999-11-28 晚上07:00~09:50 | 課程介紹 | 課程規劃說明、作品欣賞、工具材料介紹 |
| 2 | 1999-12-05 晚上07:00~09:50 | 手捏蠟 | 紀錄手痕 |
| 3 | 1999-12-12 晚上07:00~09:50 | 手捏蠟 | 創作靈感的激發與想像 |
| 4 | 1999-12-19 晚上07:00~09:50 | 圈環與鍊圈的製作 | 圈環製作示範、蠟雕作品分享 |
| 5 | 1999-12-26 晚上07:00~09:50 | 硬蠟雕修 | 以蠟管雕戒 |
| 6 | 2000-01-02 晚上07:00~09:50 | 硬蠟雕修 | 更富空間感的立體造型 |
| 7 | 2000-01-09 晚上07:00~09:50 | 蠟線與蠟片 | 技法介紹、硬蠟雕修作品分享 |
| 8 | 2000-01-16 晚上07:00~09:50 | 吉普賽鑲嵌法 | 技法介紹 |
| 9 | 2000-01-23 晚上07:00~09:50 | 爪鑲 | 技法介紹 |
| 10 | 2000-01-30 晚上07:00~09:50 | 結合不同媒材 | 手法介紹、作品製作與討論 |
| 11 | 2000-02-06 晚上07:00~09:50 | 結合不同媒材 | 作品分享 |
| 12 | 2000-02-13 晚上07:00~09:50 | 墨魚骨鑄造法 | 墨魚骨鑄造法示範 |
| 13 | 2000-02-20 晚上07:00~09:50 | 墨魚骨鑄造法 | 作品分享 |
| 14 | 2000-02-27 晚上07:00~09:50 | 翻模注蠟 | 陶土壓模、牙模粉翻模 |
| 15 | 2000-03-05 晚上07:00~09:50 | 妝點自己 | 創作靈感的激發與想像 |
| 16 | 2000-03-12 晚上07:00~09:50 | 妝點自己 | 作品發展與討論 |
| 17 | 2000-03-19 | 妝點自己 | 作品分享 |

| | | | |
|----|-----------------------------|-------|----------|
| | 晚上07:00~09:50 | | |
| 18 | 2000-03-26 晚上07:00~09:50 | 成果展排練 | 作品展覽完整呈現 |