課程名稱 | 數位攝影與編修

課程屬性	資訊與傳播	課程編號	982-9

授課老師 | 趙善本

最高學歷/ 國立成功大學/物理研究所

相關學經歷/ 原籍香港/自由攝影師

現職/ 婚禮紀錄&商品攝影師

上課時間 每週一晚上 07:00-09:50 第一次上課日期 2009年09月07日（星期一）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

失敗是成功的開始
誤解的開始：數位元影像失敗並不是失敗
成功影像之謎：強大軟體編修，救援失敗影像

2. 修此門課需具備什麼條件？

須具備基本操作電腦能力，自備相機

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

簡單拍，輕鬆修
行動實拍＋數位編修：課程內容以數位攝影、現場實物拍攝練習加上即時電腦編修互動為方向；讓學員們以簡單的設備製作出專業效果的影像

4. 如何取得學分？（評量方式）

作品

招生人數| 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2009-09-07 晚上 07:00～09:50	認識自己的工作夥伴身體 （鏡頭、光圈、快門）	A. 相機身體：a. 鏡頭分類與功能 b. 光圈功能 c. 快門功用B. 實拍行動：a. 不同鏡頭焦距的效果 b. 不同光圈景深的效果 c. 不同距離景深的效果
2	2009-09-14 晚上 07:00～09:50	認識自己的工作夥伴個性 （曝光、測光、18%灰、色溫）	A. 相機個性：a. 曝光－光圈、快門、ISO的關係 b. 曝光模式 c. 測光模式 d. 18%灰 e. 色溫 B. 實拍行動：a. 不同灰度對測光效果 b. 不同光源的色溫效果 c. 同光源不同色溫設定值的效果
3	2009-09-21 晚上 07:00～09:50	開始行動	（外拍運用：鏡頭、光圈、快門、光源、色溫）

4	2009-09-28 晚上 07:00～09:50	認識自己的工作夥伴能力（構圖）	A.電腦觀看討論：外拍 B.認識構圖
5	2009-10-05 晚上 07:00～09:50	夥伴的搭檔（閃光燈）	A.閃光燈 ：a.機上閃光燈 b.外加閃光燈 d.專業閃光燈 B.實拍行動：同步快門－專業閃光燈運用 a.不同快門下閃光燈效果 b.被拍物與不同距離的背景效果 c.用閃光燈捕捉高速移動的物體
6	2009-10-12 晚上 07:00～09:50	夜間飛行	實拍行動：慢速、色溫、閃光燈
7	2009-10-19 晚上 07:00～09:50	認識協力媒介 （軟體與檔案格式）	A.電腦觀看討論：外拍夜景 B.軟體介紹：使用軟體介紹 C.數位編修：數位編修簡介
8	2009-10-26 晚上 07:00～09:50	搶救失敗照片1 影像修改（調整色彩、反差、亮	A軟體操作：調整色彩、反差、亮度、飽和度、銳利度 B.實拍行動：控光練習 C.數位編修：調整實習拍攝物件色彩、反差、亮度、飽和度、
9	2009-11-02 晚上 07:00～09:50	搶救失敗照片2 影像修改（調整色彩、反差、亮	A軟體操作：調整色彩、反差、亮度、飽和度、銳利度 B.實拍行動：控光練習 C.數位編修：調整實習拍攝物件色彩、反差、亮度、飽和度、
10	2009-11-09 晚上 07:00～09:50	人像外拍	實拍行動：人像攝影
11	2009-11-16 晚上 07:00～09:50	變妝美女1 人像編修（瑕疵編修）	A.軟體操作：修改瑕疵 B.實拍行動：人像攝影 C.數位編修：修改臉上瑕疵、皺紋
12	2009-11-23 晚上 07:00～09:50	變妝美女2 人像編修 （數位景深、數位柔焦	A.軟體操作：數位景深、數位柔焦 B.實拍行動：人像攝影 C.數位編修：修改景深、柔焦
13	2009-11-30 晚上 07:00～09:50	建築外拍	實拍行動：建築攝影
14	2009-12-07 晚上 07:00～09:50	改斜歸正 影像剪裁、透視修正	A.軟體操作：構圖、變形 B.實拍行動：產品攝影 C.數位編修：重新剪裁、變形影像修正
15	2009-12-14 晚上 07:00～09:50	集中火力 選取範圍	A.軟體操作：選取工具 B.數位編修：選取範圍
16	2009-12-21 晚上 07:00～09:50	復古變裝秀 數位暗房（黑白、特效）	A.軟體操作：彩色轉黑白、特效 B.實拍行動：人像攝影 C.數位編修：彩色轉黑白影像、影像特效
17	2009-12-28 晚上 07:00～09:50	畫來畫去 局部修改（改色、特效）	A.軟體操作：改色、特效 B.實拍行動：人像、產品攝影 C.數位編修：局部黑白、改色、特效
18	2010-01-04 晚上 07:00～09:50	作品總論	綜觀學員作品與討論