

課程名稱 | 胡作非為、異種家具

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 961-902

授課老師 | 李維睦

最高學歷/ 萬能工專紡織工程科

相關學經歷/ ●舞台設計作品：

【台南人劇團】

2009 《美女與野獸》（台南原生劇場）

2007 《K 2 4》（台南市立文化中心）

2006

《落腳聲》（台南人戲工場）、《來來去去》（台南人戲工場）、《Big Love》（國家劇院實驗劇場）

2005 《莎士比亞不插電—哈姆雷》（國家劇院實驗劇場）、《K 2 4》（國家劇院實驗劇場）

2004 教習劇場《終生大事》（台南人戲工場）

2003 《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》（國家劇院實驗劇場）

2002 第三屆青年劇場《蛙戲》（台南市立文化中心）

2001 第二屆青年劇場《公車站牌》（台南人戲工場）

2000 教習劇場《大厝落定》（台南人戲工場）

【洗把臉兒童劇團】

2002 《不可思議的契約》（台南獨角仙劇場）、《好一個餓主意》（台南獨角仙劇場）

2001 《雞米鴨比》（台南獨角仙劇場）

2000

《潘朵拉的盒子》（台南獨角仙劇場）、《點金術》（台南獨角仙劇場）

【無獨有偶工作室劇團】

2005 《戲海女神龍》（國家劇院實驗劇場）

【豆子兒童劇團】

2008 《河馬的期末考》（高雄至德堂）

2007 《太陽別下山》（高雄至德堂）、《寄居蟹趴趴走》（高雄至德堂）

2006 《親愛的守門員》（高雄至德堂）

2005 《秒針跑跑停》（高雄至德堂）

2004 《蜻蜓二八》（高雄至德堂）

2002 《餅乾魔咒》（高雄至德堂）

【十姊妹劇團】

2005 《台灣阿幸與他九個妹妹》（台北市府親子劇場）

【創世歌劇團】

2008 《愛情靈藥》（高雄至德堂）

●裝置作品：

2009

《「密室裡的大師—島田莊司的推理世界」特展》空間規劃設計（國立台灣文學館）

2007

PQ' 07第十一屆布拉格劇場設計四年展台灣國家館(Section of National Exhibitions)：參展作品《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》、《莎士比亞不插電—哈姆雷》(捷克布拉格)

《案發現場 In Theatre We Trust》布拉格劇場設計四年展台灣參展作品國內首展：參展作品《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》、《莎士比亞不插電—哈姆雷》(台北市立美術館大廳)

台南市立復興國小公共藝術設置《打開...》(台南市復興國小)

2006

《有影嘍！小劇場》—2006台灣燈會在府城環保燈區創作(台南林默娘公園)

2005

《一尾有光A魚仔》—2005台灣燈會在府城藝術燈區創作(台南林默娘公園)

2004

《10個尋找讀者的作家》(國家台灣文學館)

2001

《鳥母宮》—台南安平成年禮空間裝置(台南安平天后宮)

2000

《晚宴—暗藏玄機》空間裝置(誠品台南長榮店B2藝文空間)

1999

《回到河裡》裝置展—台南波士頓雙城記交流展(台南市漁會)

1995

《地下鐵工廠 鐵器》個展(台南華燈藝術中心)

《邊陲》聯展(台南市立文化中心)

現職/【台南人劇團】團長兼技術總監 | 台南大學戲劇系「舞台設計」、「劇場技術」講師

上課時間 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2007年04月20日(星期五)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

創作過程總是有點滑稽可笑，這是創作者必須具備的冒險精神。

——布朗勒(Jerome Bruner)

我一直喜歡以拼貼的概念所創作出來的作品，因為它將一批不相干的物件，經解構、混合、消化後，產生一個新故事，這個過程充滿隨機、有趣及滿滿的想像力。如果能找到一群有相同傾向的人一起工作，一定非常有趣。

2. 修此門課需具備什麼條件？

想要讓感性戰勝理性者。

想要像藝術家一樣反轉思考者。

想要讓創作能力變成自動自發的行為者。

能開放自己、輕鬆對待、具幽默感、願意將自己的心理年齡降低至十歲以下者佳。無經驗亦佳。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

現成物：舊家具、家電、塑膠品、玻璃、五金、腳踏車……統稱「破銅爛鐵舊木頭」。
 新品：木材、鐵材、五金零件。
 技術協力：電工、鐵工、焊工、木工、鉗工、畫工。
 發現自己的造物能力，創作出不可思議的作品。

4. 如何取得學分？（評量方式）

完成一件滿意的作品，並參與展覽。

教材費 | 1500 元

招生人數 | 24 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	1999-11-28 晚上07:00~09:50	相見歡	關於【胡作非為·異種家具】，為何要來上【胡作非為·異種家具】。 作品賞析。
2	1999-12-05 晚上07:00~09:50	認識工具	認識你的工作伙伴：鋸子、鐵鎚，焊接、切割及各種電動工具。
3	1999-12-12 晚上07:00~09:50	昆蟲標本箱（小一點點的作品）	標本箱製作。 整理多年未清的抽屜，蒐集小型現成物，以蟲為題，拼貼一件作品。
4	1999-12-19 晚上07:00~09:50	昆蟲標本箱（小一點點的作品）	標本箱製作。 整理多年未清的抽屜，蒐集小型現成物，以蟲為題，拼貼一件作品。
5	1999-12-26 晚上07:00~09:50	無的以放矢（中一點點的作品）	『無的放矢』常被專家拿來批評作品不知所云。但偶而也會回過神問道：「難道不能只是賞心悅目、自以為是嗎？」 蒐集家裡的陳年舊物，愛怎麼拼就怎麼拼，讓物件自行進化
6	2000-01-02 晚上07:00~09:50	無的以放矢（中一點點的作品）	『無的放矢』常被專家拿來批評作品不知所云。但偶而也會回過神問道：「難道不能只是賞心悅目、自以為是嗎？」 蒐集家裡的陳年舊物，愛怎麼拼就怎麼拼，讓物件自行進化
7	2000-01-09 晚上07:00~09:50	胡作非為·異種家具（大一點點的作品）	大展身手吧！把你累積已久的、心愛的舊物，通通拿出來，下個充滿想像力的小標題，給它做下去。
8	2000-01-16 晚上07:00~09:50	開始胡作非為	你可以三五成群、小組進行，也可以單打獨鬥、獨撐大局；畫一個簡單的組合圖，與老師討論一下故事性、技術面與將來的完成度。
9	2000-01-23 晚上07:00~09:50	開始胡作非為	就做吧！ 再做吧！ 有任何問題，老師在背後支持你們！
10	2000-01-30 晚上07:00~09:50	開始胡作非為	就做吧！ 再做吧！ 有任何問題，老師在背後支持你們！
11	2000-02-06 晚上07:00~09:50	開始胡作非為	就做吧！ 再做吧！ 有任何問題，老師在背後支持你們！
12	2000-02-13 晚上07:00~09:50	為辛苦服務的工藝教室大掃除吧	大掃除！把教室掃乾淨，為胡作非為負責。 安排展覽事宜，展場佈置，安排作品，深受感動、嗑瓜子、聊感情，珍重再見！