

課程名稱 | 玩藝術要創意

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 961-904

授課老師 | 陳建大明

最高學歷 / 2000 國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

相關學經歷 / 現任

台南市空汙防護自救會召集人
好家宅共生文化教育基金會 顧問
台南社區大學美學與藝術學程一召集人
台南市永美文化藝術基金會—董事
曾任
台南市社區大學研究發展學會—理事長
TAIA台灣藝術進駐交流協會—理事長
台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程—講師
行政院公共工程委員會—審查委員
行政院文建會藝術節慶企劃工作營—講師
國立台南生活美學館生活美學系列講座—講師
台南科技大學美術系—講師
台南崑山科技大學空間設計系—講師
台南立德大學資訊傳播系—講師
高雄市駁二藝術特區—藝術總監
台灣藝術村發展協會—理事

經歷

2000 藝術家工作室開放地獄廚房，紐約，美國。
2000 若即若離—陳建明個展，科元藝術中心，台中。
2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。
2001 飄緒—藝術創作移防，台北市立美術館，台北。
2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展，風山雲水藝術中心，嘉義。
2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展，台中嘉義。
2004 悠悠之境與異想世界，60號咖啡藝術中心，南投。
2005 上雲藝術中心聯展，高雄。
2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
2006 東海大學校友聯展，台中。
2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
2008 花非花—陳建明個展，紫米玫瑰藝文中心，台南。
2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
2010 花非花—陳建明個展，東門美術館，台北。
2011 花非花—天女散花個展，美好時光畫廊，台南。
2012 羅漢非羅漢—個展，東門美術館，台南。

- 2013 生命能量-個展，藝術天際畫廊，台南。
2013 HYPERLINK 超連結-個展，涵藝術空間，台南。
2014 超連結-個展，東門美術館，台南。

獎 項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」
2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。
2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I. S. C. P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/ 藝術創作 / 美學與藝術顧問

上課時間 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2007年03月09日（星期五）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

藝術與創意可以在任何的時空產生作用，不一定要在畫廊或美術館，更不一定在學校裡。藝術的形式與內容就像人一樣有千萬種，無法透過一種固定不變的方式學習。這門課特別強調的是自主性與自發性的學習，每個人都可以慢慢的找到自己各種不同的，有趣的學習方式，每個人在這裡將會以更開放的心胸彼此學習，在任可能的時間與空間，以冒險和好玩的心情，進行藝術進駐計畫與行動。將藝術進駐到學校、家園、社區、閒置空間、商街…

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 要以玩的心態來好好玩！ 2. 願意以不同的方式學習！
3. 想廣泛吸收各種新觀念！ 4. 樂意參與執行計畫行動！

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

觀念、方法、實務是此課程的三大核心價值。課程中將會介紹各種藝術類型的形式與內容作為學生創意的參考。學生利用課程外閒暇的時間，進行各自有興趣的創作，（可以是素描、彩繪、拼貼、插畫、雕塑、視覺設計、音樂、攝錄影…）之後，在課堂上提出來分享、交流與討論（評圖）。最後，共同研討或執行集體創作的方案。藝術進駐計畫的場所，不限定在校內教室或公私立藝術空間，可以是任何可行的室內外空間。學生將在這個過程中，可以學到不同領域的創作經驗與方法，並盡情地體驗跨領域創作的樂趣。

※上課三部曲：1. 觀念與方法介紹>>>2. 作品交流討論>>>3. 討論與執行集體創作計畫

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 參與的程度 2. 合作的態度 3. 玩的盡興！

5. 備註&推薦書目

建議閱讀書目 | 《美的學習》，天下出版社

講義費 | 500 元（由各班自行收取）

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元 (18 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	1999-11-28 晚上07:00~09:50	玩藝術·耍創意	課程介紹：過去我們做了什麼？藝術可以如何有創意的玩？ 老師介紹：老師的角色扮演、專長與經驗… 學生介紹：來的動機、專長或興趣、記住我的好方法…
2	1999-12-05 晚上07:00~09:50	藝術好好玩	藝術有那些類型呢？平面繪畫、立體雕塑、平面設計、造形設計、舞蹈、戲劇、音樂、攝影、文學、電影、電腦數位藝術… 這麼多類型再排列組合，又可以發展出什麼新的藝術類型呢？
3	1999-12-12 晚上07:00~09:50	藝術與我	藝術的各種形式，承載著怎樣的內容呢？這些內容與自己有什麼關係呢？藝術一定要展演嗎？展演有怎樣的意義呢？
4	1999-12-19 晚上07:00~09:50	藝術展演	要勇於表達？要含蓄低語？還是沉默不語？如何表達呢？是否事先有思考到表達的時機、方式、場合、對象、目的…有那些展演的類型呢？展演的人和觀看的人，在心理上有什麼差異和
5	1999-12-26 晚上07:00~09:50	動動腦！ 做個簡單的計畫	想想看，想玩什麼？近期要計畫做怎樣的展演呢？大家腦力激盪一下喔~點子很多喔~該整合一下囉！要分組進行嗎？還是全班一起來？無論如何？先做個簡單的計畫，評估一下！
6	2000-01-02 晚上07:00~09:50	確定藝術 進駐計畫大綱	應該確定計畫了，否則來不及籌備喔！展演的形式、內容、時間、地點、人力、物力、觀眾、宣傳、記錄、合作、分工…很多（藝術行政）的籌備工作要趕儘速安排確認了！
7	2000-01-09 晚上07:00~09:50	應該確定計畫了，否則來不及籌備喔！展演的形	嗯~有明確的計畫書，才能較有效的溝通，並且才能在檢查有那些要補充或修正的事項。每個人對同一件事的認知，都難免會有落差，透過計畫書和會議會更有共識和效率。
8	2000-01-16 晚上07:00~09:50	開始採取行動了！	可別被一堆困難和問題嚇到了！把執行的困難和問題具體提出來，大家集思廣義來解決。需要做現場會勘嗎？需要做協調嗎？需要確認嗎？需要什麼樣的資源？需要和誰合作嗎？需要怎
9	2000-01-23 晚上07:00~09:50	進度！進度！	進度順利達成了嗎？溝通上有問題嗎？技術上有問題嗎？時間上有問題嗎？人力上有問題嗎？資源上有問題嗎？ ※問題不會一次完全解決的，創意總在不段解決問題的過程中
10	2000-01-30 晚上07:00~09:50	做對了嗎？ 品質如何？	我們無法做到盡善盡美，但是要盡力囉~這可是「玩藝術·耍創意」的基本態度喔！很難喔~沒關係，慢慢把我們的事情做對，把我們要展現給自己 and 觀眾的事做好！品質是根本，而不只是
11	2000-02-06 晚上07:00~09:50	好康報報！	辛苦籌辦的展演活動，如果沒有有效的宣傳，而來了”小貓”兩三隻，那就太令人遺憾了！宣傳可要有策略與步驟，要在適當的時機採取對的宣傳媒體工具和方式進行。逐漸靠近展演
12	2000-02-13 晚上07:00~09:50	藝術行政的備忘錄	發現事情一籬筐，害怕忘東忘西，沒把事情做好，該怎麼辦呢？專業的藝術行政有一種備忘錄，可以補足計畫書無法詳細說明的重要工作事項，可以有效提升展演的品質喔。
13	2000-02-20 晚上07:00~09:50	溝通與協調	發現了還有一些尚未確認的事，可要和相關的人溝通與協調一下喔。同時要把細節記下來，這樣才能更順利！
14	2000-02-27 晚上07:00~09:50	驗收進度囉！	就快要上場了，所有的準備工作是否都能配合上進度呢？真的不簡單吧！但是我們已經完成了很大部份的進度了，再加油！加油！
15	2000-03-05 晚上07:00~09:50	展演現場要做什麼？	一場展演除了作品的展示之外，現場人員扮演著很重要的角色，從一般接待禮儀、展演說明、導覽…到其它相關的服務工作，都必須於事前學習，才能讓展演的品質和效益提昇。趕快準
16	2000-03-12 晚上07:00~09:50	展演開幕活動	準備好了嗎？別忘了！是否考慮一下，在展演開幕當天辦一場特別的活動，讓人印象深刻？
17	2000-03-19	辦場記者會	快接近展演前是否想讓更多的人來分享我們的創作成果？那就

	晚上07:00~09:50		邀請媒體朋友們幫我們宣傳一下！但要選好時間、地點，也要準備好場地與有特色的作品和資料，好好自我推銷一下！
18	2000-03-26 晚上07:00~09:50	最後衝刺！！	時間過得真快！想不到，我們真的要就快完成一項「藝術進駐計劃」了，我們就要超越自己了！記住這種感覺，它真的很令人感動！最後衝刺了！！加油！！