課程名稱 一首台江的歌

課程屬性 台江分校　　課程編號 1101-1101T08

授課老師 謝銘祐

最高學歷/ 輔大圖書館系畢

相關學經歷/ 發表過近300首歌，製作數十張唱片，出版過自己6張專輯，2張團體專輯
2013個人專輯”台南”得到第24屆金曲獎 最佳台語專輯 以及
最佳台語男歌手獎
2013金音獎 最佳民謠專輯獎
2018第28屆金曲獎《最佳台語男歌手獎》
2020第31屆金曲獎《最佳作詞人獎》

現職/ 三川娛樂有限公司

上課時間 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2021年03月08日（星期一）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

與想寫歌的人分享經驗，延續之前的課程，讓學員以台江為主題創作

2. 修此門課需具備什麼條件？

有音感，願意開發自己，願意幫台江記錄

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

主要分享我近三十年的創作經驗，讓學生有個範例，進而發掘自己

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

寫出特色，至終能有至少一首完整的作品

招生人數｜ 26 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費｜ 1 學分 1500 元（9 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2021-03-08 晚上07:00～09:50	台語歌的演變	從漢人大批移入談起，民謠、唸謠、童謠的遷徙， 各式風格的的混融，一直到現今的變化。
2	2021-03-15 晚上07:00～09:50	台語的獨特腔調 與旋律的關係	介紹台語發聲的腔調與音階的關係，如何拉長使之旋律化， 加入情緒有哪些方法。
3	2021-03-22	新、舊台語歌的	舉各年代(大約10~30年為界)明顯風格的作品，

	晚上07:00～09:50	不同	了解台語歌所產生的聽覺習慣
4	2021-03-29 晚上07:00～09:50	體裁與題材	寫作有許多的文體, 小說、散文、詩、七字仔、書信、對白…, 如何找到與題材適合的體裁
5	2021-04-12 晚上07:00～09:50	開始說故事的你	風格的養成端賴作者本身, 大腦與身體是個有個性的倉庫, 如何自然地將自己說入故事中是這堂課的重點。
6	2021-04-19 晚上07:00～09:50	賦、比、興的比較	華麗的鋪陳與生動的比喻何者為重？
7	2021-04-26 晚上07:00～09:50	絞一首腦汁之一	寫吧！開始創作，交流及檢視
8	2021-05-10 晚上07:00～09:50	絞一首腦汁之二	寫吧！開始創作，交流及檢視
9	2021-05-17 晚上07:00～09:50	絞一首腦汁之三 《6/15線上補課》	1.討論、交流及檢視 2.來一場小型新歌發表會！