## 課程名稱寫咱的歌

課程屬性 |社會與生活

課程編號

1101-1101S05

授課老師 謝銘祐

最高學歷/輔大圖書館系畢

相關學經歷/發表過近300首歌,製作數十張唱片,出版過自己6張專輯、2張團體專輯

2013個人專輯"台南"得到第24屆金曲獎 最佳台語專輯 以及

最佳台語男歌手獎

2013金音獎 最佳民謠專輯獎

2018第28屆金曲獎《最佳台語男歌手獎》

2020第31屆金曲獎《最佳作詞人獎》

現職/三川娛樂有限公司

上課時間

每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2021年05月24日(星期一)

課程理念



## 關於這一門課:

1. 為什麼想開這門課?希望帶領學員共同學習甚麼

希望透過這門課,提供喜歡音樂喜歡詩歌的你與創作者互動學習 創作與社會或生活之間密不可分,如何找出自我是關鍵 要能發掘詩與歌的創作力量,端視我們發現多少自我

2. 修此門課需具備什麼條件?

識字,願意開發自己。

- 3. 上課的方式是怎麼進行的?學生可以有什麼收穫?
- 1. 寫詞的方法可運用在各領域,主要是聯想,建立獨特的個人風格。
- 2. 主要分享我近三十年的創作經驗,讓學生有個範例,進而發掘自己。
- ※【課程中老師可視學員的需要與學習進度,保有調整課程的權力】
- 4. 如何取得學分? (評量方式)

寫出特色,至終能有至少一首完整的作品。

招生人數 30 人(若非課程特殊需求,每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 1 學分 1500 元 (9 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2021-05-24 晚上07:00~09:50		從漢人大批移入談起, 民謠、唸謠、童謠的遷徙, 各式風格的的混融, 一直到現今的變化。
2	2021-05-31	台語的獨特腔調	介紹台語發聲的腔調與音階的關係, 如何拉長使之旋律化,

	晚上07:00~09:50	與旋律的關係	加入情緒有哪些方法。
3	2021-06-07 晚上07:00~09:50	新、舊台語歌的 不同	舉各年代(大約10~30年為界)明顯風格的作品, 了解台語歌所產生的聽覺習慣
4	2021-06-21 晚上07:00~09:50	體裁與題材	寫作有許多的文體, 小說、散文、詩、七字仔、書信、對白…, 如何找到與題材適合的體裁
5	2021-06-28 晚上07:00~09:50	開始說故事的你	風格的養成端賴作者本身,大腦與身體是個有個性的倉庫, 如何自然地將自己說入故事中是這堂課的重點。
6	2021-07-05 晚上07:00~09:50	賦、比、興的比較	華麗的鋪陳與生動的比喻何者為重?
7	2021-07-12 晚上07:00~09:50	絞一首腦汁之一	寫吧!開始創作,交流及檢視
8	2021-07-19 晚上07:00~09:50	絞一首腦汁之二	寫吧!開始創作,交流及檢視
9	2021-07-26 晚上07:00~09:50	絞一首腦汁之三	1. 討論、交流及檢視 2. 來一場小型新歌發表會!