

課程名稱 | 老派新潮—台語電影小講堂2

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1101-1101A33

授課老師 | 蘇蔚婧

最高學歷 / 國立臺南藝術大學

相關學經歷 / 101.09-103.12 臺南市南門電影書院 策展統籌
104.03-104.12 國家檔案管理局 數位轉製人員
107.09-109.02 國立中正大學傳播系 專案人員
106.02-109.11 兩岸電影展(影展組)、高雄電影節(媒宣組)

現職 / 影像推廣教育、自由工作者

上課時間 | 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2021年03月12日(星期五)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

「老派新潮—台語電影小講堂2」以「舊情綿綿—台語電影小講堂」為基礎，希望以時光旅行的趣味方式，帶領學員重新閱讀台語電影。讓我們從一起從歷史汲取養分，重返台灣電影，培養多元開闊的電影史觀，打開新的審美角度，讓看電影變得更有意思！

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 喜歡看電影，口味片型不拘
2. 對流行文化，如電影、電視、廣播、流行歌曲有興趣
3. 願意與人分享生命故事、生活經驗

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

透過電影，看見立體而多元的台灣。理解影像是文化資產的一環、認同影像保存並付出行動。歡迎你一起同行。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權利】

4. 如何取得學分？(評量方式)

1. 課堂參與
2. 願意打開心房，樂意分享電影帶來的思考與感受
3. 從電影外延，培養探觸歷史的主動性

5. 備註&推薦書目

1. 《阿嬤的夢中情人》(蕭力修、北村豐晴，2013)→輕鬆好看，最適闔家觀賞
2. 《消失的王國—拱樂社》(李香秀，1999)→1999金馬獎最佳紀錄片入圍，超深刻
3. 《戲金戲土》(楊麗玲，九歌出版)→台語片年代魔幻寫實小說，讀來不忍釋手

- 4.《消逝的後街光景》(簡嘉誠,蓋亞文化)→台語電影漫畫,好讀好感人,請準備衛生紙
 5.《毋甘願的電影史》(蘇致亨,春山出版)→重量級台語電影專論,影癡必讀

招生人數| 20 人(若非課程特殊需求,每班招收人數至少 35 人。)

學分收費| 1 學分 1000 元(6 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2021-03-12 晚上07:00~09:50	台語真潮—台語類型片	特務、諜報、驚悚……創意沒有極限,國外潮片都是台片的靈感來源,看台語電影如何對西洋類型電影進行模仿轉化,打造混血台味! ※影片介紹 《地獄新娘》(辛奇,1965) 《天字第一號》(張英,1964) 《第七號情報員》(Terence Young,1962) ※延伸閱讀《妖姬、特務、梅花鹿—白虹的影海人生》 ※講師心內話:懷念永遠的史恩康納萊
2	2021-03-19 晚上07:00~09:50	高手出沒—你不知道的台語電影人	那些電影人是台語掛,給你滿滿台灣味?讓我們聊演員、評演技、論出身,認識來自戲劇、歌舞團、廣播劇與流行音樂界的台語影人,細數他們的十八般武藝,看見台灣作為移民社會的豐富能量! ※影片介紹 《再見台北》(1969)—文夏、文英、脫線、康丁 《張帝找阿珠》(1965)—楊麗花、張帝、矮仔財 《泰山與寶藏》(1965)—柳青、高鳴、巴戈
3	2021-03-26 晚上07:00~09:50	透南風—台語電影的台南意象	1.台語片都在哪裡拍攝?片廠、實景、全省跑透透?有沒有製片公司在台南?台南豐富的歷史文化如何轉化為電影題材? 2.我的電影記憶:繪製台南電影地圖 ★懷舊風—《鹽田區長》(1964)、《安平追想曲》(1972)、《沙河悲歌》(1998) ★新潮味—《總鋪師》(2013)、《孤味》(2020)
4	2021-04-09 晚上07:00~09:50	沒有新台語片?是你看太少啦	台語片不只舊情綿綿,更有無限新意。今晚,就讓我們來點新台語片! ★新台語片《日常對話》(2016)、《大佛普拉斯》、(2017)、《幸福路上》(2018) ★新台語劇《花甲男孩轉大人》(2017)、《奇蹟的女兒》(2018)、《俗女養成記》(2020) 延伸討論:新台語片的城鄉地景與性別再陷
5	2021-04-16 晚上07:00~09:50	數位修復是甚麼—台語電影的保存與重映	電影數位修復是甚麼?不懂2K、4K真的就LKK嗎?讓我們一窺數位修復的真相! ※影片介紹:紀錄片《消失的王國》(1999)、紀錄片《數電影的人》(2020) ※閱讀推薦:簡嘉誠〈消逝的後街光影〉(金漫獎得主簡嘉誠最感人漫畫作品)

6	2021-04-23 晚上07:00~09:50	電影、戲院與我的城市記憶	歌舞劇〈台灣有個好萊塢〉(改編自《阿嬤的夢中情人》) 參訪臺南市南門電影書院，認識台語電影搶救、整飭與修復實務 討論：我們要為下一代留存怎樣的記憶
---	-----------------------------	--------------	---