

課程名稱 | 新!4/22開/不只是水墨

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1101-1101A25

授課老師 | 陳建大明

最高學歷/ 2000國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

相關學經歷/ 現任

台南市空汙防護自救會召集人
好家宅共生文化教育基金會 顧問
台南社區大學美學與藝術學程一召集人
台南市永美文化藝術基金會—董事
曾 任
台南市社區大學研究發展學會—理事長
TAIA台灣藝術進駐交流協會—理事長
台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程—講師
行政院公共工程委員會—審查委員
行政院文建會藝術節慶企劃工作營—講師
國立台南生活美學館生活美學系列講座—講師
台南科技大學美術系—講師
台南崑山科技大學空間設計系—講師
台南立德大學資訊傳播系—講師
高雄市駁二藝術特區—藝術總監
台灣藝術村發展協會—理事

經 歷

2000 藝術家工作室開放地獄廚房，紐約，美國。
2000 若即若離—陳建明個展，科元藝術中心，台中。
2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。
2001 飄緒—藝術創作移防，台北市立美術館，台北。
2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展，風山雲水藝術中心，嘉義。
2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展，台中嘉義。
2004 悠悠之境與異想世界，60號咖啡藝術中心，南投。
2005 上雲藝術中心聯展，高雄。
2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
2006 東海大學校友聯展，台中。
2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
2008 花非花—陳建明個展，紫米玫瑰藝文中心，台南。
2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
2010 花非花—陳建明個展，東門美術館，台北。
2011 花非花—天女散花個展，美好時光畫廊，台南。
2012 羅漢非羅漢—個展，東門美術館，台南。

- 2013 生命能量-個展，藝術天際畫廊，台南。
 2013 HYPERLINK 超連結-個展，涵藝術空間，台南。
 2014 超連結-個展，東門美術館，台南。

獎 項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」
 2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。
 2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I. S. C. P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/ 藝術創作 / 美學與藝術顧問

上課時間 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2021年04月22日 (星期四)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

藉由水墨畫入門，重新認識人與自然的密切關係，從師法自然體察人之身心靈的和諧之道。

帶領學員從畫墨、賞水墨、遊走水墨之靜，由內而外、由外而內，反覆覺察，學習微調優化多元的關係品質。

2. 修此門課需具備什麼條件？

有意書畫，願意超越自己，遇見更好的自己，就歡迎！

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

1. 水墨畫入門引導或中高階研討
2. 案例賞析與素材技法應用
3. 遊走靜觀大自然

學員的收穫，除了知識與歷史，更多的是自我的覺察與採取行動的優化

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 出席率70%以上 (13 週)
2. 水墨作品3件以上，最小尺寸為1才(30×30cm)

招生人數 | 30 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 2 學分 2000 元 (12 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2021-04-22 晚上07:00~09:50	1. 課程簡介+水墨畫的源起	*上課方式與內容說明 *甲骨文與岩畫 *隋唐五代與南北宋繪畫簡介
2	2021-04-29	2. 筆、墨、紙、	*筆的類型與運用

	晚上07:00~09:50	硯的概念	*墨的製作與特性 *紙的製作與特性 *硯的製作與特性
3	2021-05-06 晚上07:00~09:50	3. 水墨畫與大自然的密切關連性	*山水 *花鳥 *果、草、蟲
4	2021-05-13 晚上07:00~09:50	4. 書畫同源?	*書法緣起與線性表現 *水墨畫中的線性構成
5	2021-05-20 晚上07:00~09:50	5. 水墨線性的類型與應用	*線是水墨畫的關鍵元素 *觀察生活中的線 *線的象徵與情感
6	2021-05-27 晚上07:00~09:50	6. 師法自然與遊走山水	*在自然之中的無窮啟發 *累積閱歷與體驗 *寫眼前與胸中之丘壑
7	2021-06-03 晚上07:00~09:50	7. 皴法的概念與新創	*特徵歸納與系統化 *傳統皴法的演繹與新創
8	2021-06-10 晚上07:00~09:50	8. 張大千的潑墨世界	*自動性技法與渾然天成 *動勢與結構 *氣韻生動的再開展
9	2021-06-17 晚上07:00~09:50	9. 台灣鄉土意識下的水墨世界	*山居與田園風光 *回到現實生活場景 *獨特的樸實無華
10	2021-06-24 晚上07:00~09:50	10. 靜觀與白描	*純淨的靜觀過程 *單純的線性之美 *時間與空間的特徵呈現
11	2021-07-01 晚上07:00~09:50	11. 勾勒填彩的工筆概念	*顏彩、水、筆、紙、膠的概念 *填彩的基本技巧
12	2021-07-08 晚上07:00~09:50	12. 凝視一朵花	*花的基本結構與表現 *花非花