

課程名稱 | 寫咱的歌

課程屬性 | 社會與生活

課程編號 | 1102-1102S04

授課老師 | 謝銘祐

最高學歷 / 輔大圖書館系畢

相關學經歷 / 發表過近300首歌，製作數十張唱片，出版過自己6張專輯，2張團體專輯
2013個人專輯“台南”得到第24屆金曲獎 最佳台語專輯 以及
最佳台語男歌手獎
2013金音獎 最佳民謠專輯獎
2018第28屆金曲獎《最佳台語男歌手獎》
2020第31屆金曲獎《最佳作詞人獎》

現職 / 三川娛樂有限公司

上課時間 | 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2021年09月27日 (星期一)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

希望透過這門課，提供喜歡音樂喜歡詩歌的你與創作者互動學習
創作與社會或生活之間密不可分，如何找出自我是關鍵
要能發掘詩與歌的創作力量，端視我們發現多少自我

2. 修此門課需具備什麼條件？

識字，願意開發自己。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

1. 寫詞的方法可運用在各領域，主要是聯想，建立獨特的個人風格。
2. 主要分享我近三十年的創作經驗，讓學生有個範例，進而發掘自己。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

寫出特色，至終能有至少一首完整的作品。

招生人數 | 23 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 1 學分 1000 元 (6 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2021-09-27 晚上07:00~09:50	台語歌的演變	從漢人大批移入談起，民謠、唸謠、童謠的遷徙，各式風格的混融，一直到現今的變化。
2	2021-10-04	台語的獨特腔調	介紹台語發聲的腔調與音階的關係，如何拉長使之旋律化，

	晚上07:00~09:50	與旋律的關係	加入情緒有哪些方法。
3	2021-10-18 晚上07:00~09:50	新、舊台語歌的不同	舉各年代(大約10~30年為界)明顯風格的作品，了解台語歌所產生的聽覺習慣
4	2021-10-25 晚上07:00~09:50	體裁與題材	寫作有許多的文體，小說、散文、詩、七字仔、書信、對白…，如何找到與題材適合的體裁
5	2021-11-01 晚上07:00~09:50	開始說故事的你	風格的養成端賴作者本身，大腦與身體是個有個性的倉庫，如何自然地將自己說入故事中是這堂課的重點。 賦、比、興的比較：華麗的鋪陳與生動的比喻何者為重？
6	2021-11-08 晚上07:00~09:50	絞一首腦汁	寫吧！開始創作，交流及檢視