

課程名稱 | 苦澀也甜美—青春電影在台灣

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1102-1102A32

授課老師 | 蘇蔚婧

最高學歷 / 國立臺南藝術大學

相關學經歷 / 101.09-103.12 臺南市南門電影書院 策展統籌
104.03-104.12 國家檔案管理局 數位轉製人員
107.09-109.02 國立中正大學傳播系 專案人員
106.02-109.11 兩岸電影展(影展組)、高雄電影節(媒宣組)
110.08-110.12 人權影展

現職 / 影像推廣教育、自由工作者

上課時間 | 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2021年11月05日(星期五)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

「苦澀也甜美—青春電影在台灣」以1969年辛奇導演的台語異色電影《危險的青春》為起點，透過不同時期的青春電影，從年輕人的愛情、生活與觀點，探台灣社會的變遷。這是一趟逆齡的時光旅行，解鎖封存於膠片影格的不朽青春，不僅重返台語電影，更要打開台灣電影青春秘密。

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 喜歡看電影，口味片型不拘
2. 對流行文化，如電影、電視、廣播、服裝、流行歌曲有興趣
3. 願意與人分享生命故事、生活經驗

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

透過電影，看見立體而多元的台灣。理解影像是文化資產的一環、認同影像保存並付出行動。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

※【學期中若因疫情停課，將採Google

meet線上教學】

4. 如何取得學分？(評量方式)

1. 課堂參與
2. 願意打開心房，樂意分享電影帶來的思考與感受
3. 從電影外延，培養探觸歷史的主動性

5. 備註&推薦書目

1. 《光影羅曼史—台港電影的藝術與歷史》(沈曉茵, 2020) → 學術好書，適合重度影迷
2. 《消逝的後街光景》(簡嘉誠,) → 新世代youtuber竟是台語電影傳奇導演的孫子？新與舊、數位與膠片、過去與現代的對話，深刻感人。

3.《窗裡窗外》(林青霞,2011)→女神林青霞散文作品,分享出道故事與拍戲甘苦,藝界人生說給你聽

招生人數| 20人(若非課程特殊需求,每班招收人數至少35人。)

學分收費| 1學分 1000元(6週課程/一次上課3小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2021-11-05 晚上07:00~09:50	曉家—《今天不回家》的少女形象與都會觀察	甄珍在《今天不回家》飾演大學落榜的少女,面對家長的嚴格管教負氣離家,同棟公寓的成員也為不同原因曉家,每個人的心裡都有鬼... 甄珍的演出生動可愛,自然表現年輕人面對升學、管教與外界誘惑的種種起伏;影片更有許多台語影人參演,大批演員多線敘事,除了表達都會生活的緊集,更是1960年代末國台語影壇人才流動的癥候。 影片推薦— 《今天不回家》(白景瑞,1969) 《三八新娘惹女婿》(辛奇,1967)
2	2021-11-12 晚上07:00~09:50	思春—從《窗外》看少女的成長衝撞與幻滅	《窗外》是林青霞第一部電影,改編瓊瑤帶有自傳成分的師生戀小說,由擅長改編文學的宋存壽導演執導。少女與教師間的差距能否用愛克服?瓊瑤電影為何能霸佔1970年代的戲院銀幕?浪漫故事究竟是「羅曼史」還是「羅曼死」? 讓我們從《窗外》開始。 影片推薦— 林青霞一鳴驚人出道作《窗外》(1973)
3	2021-11-19 晚上07:00~09:50	眷村二代的成長領悟— 《小畢的故事》	《小畢的故事》改編自朱天文小說,觸及本省外省聯姻、少年幫派與淡水小鎮的純樸生活,淡淡描繪台灣社會的變遷。 你是否有過小畢這樣的朋友,愛出風頭又敏感?你的左鄰右舍是否有小畢這樣的家庭,濃縮了台灣的族群遷徙融合的悲與歡? 你呢?換你說說成長故事。 影片推薦— 《小畢的故事》(陳坤厚,1983) 《艋舺》(鈕承澤,2010)
4	2021-11-26 晚上07:00~09:50	蔡明亮其實很台— 《青少年哪吒》	蔡明亮在第一部電影就揭開青春的暗面,沒有熱血羈絆、只有冷漠疏離;沒有戲劇化衝突、只有沉默空白。 「哪吒」更是對主流價值與失能家庭的抵抗,李康生初試啼聲就扮演(假的)通靈少年,帶我們看見世紀末台北青年的心靈地景。 影片推薦— 《青少年哪吒》(蔡明亮,1992) 《美麗時光》(張作驥,2001)
5	2021-12-03 晚上07:00~09:50	你想成為怎樣的大人— 《藍色大門》	《藍色大門》在師大附中實景拍攝,由善於發掘青年演員的易智言執導,囊括校園、青春、戀愛等成長電影經典元素,劇中女主角的性別摸索,更讓影片成為性別議題的經典文本。桂綸鎂、陳柏霖的表演如何反映21世紀台灣年輕人的形象?「藍色大門」又創造怎樣的象徵與想像?

			<p>時隔20年，我們一起推開「藍色大門」。</p> <p>影片推薦— 《藍色大門》(易智言, 2002) 《十七歲的天空》(陳映蓉, 2004)</p>
6	2021-12-10 晚上07:00~09:50	擺脫悲情壞到底 — 重返《危險的青春》	<p>傳統台語片的基本元素有悲戀、火車、廣播歌曲等，但辛奇導演在《危險的青春》讓年輕男女騎摩托、開車、跳阿哥哥，色誘騙錢樣樣來，他創造了一個沒有道德規範的世界，批判現代社會金錢至上的價值觀。這部壞到底的異色電影，50年後再看依然危險，是顛覆台語電影刻板印象的重要作品。</p> <p>辛奇很新奇，你準備跟上了嗎？</p> <p>影片介紹— 《危險的青春》(辛奇, 1969) 《班底—辛奇紀錄片》(賴豐奇, 2000)</p>