課程名稱 讀劇表演趣(入門)--疫退散，戲快閃！

課程屬性 語言與文化　　課程編號 1102-1102L18

授課老師 楊美英

最高學歷/ 台北藝術大學戲劇研究所創作組

相關學經歷/ 資深劇場創作與評論。「葫蘆樂園: 劇場發聲報」網站主編。國藝會ＴＴ評審委員。台新藝術獎評審委員。「望南藝評」2018計畫主持人。
編導《私信》《四美圖1210》《夢之葉》《以人為尺——關於K城的N種感覺》、《這城市，美得讓人恍神》等融入城市文化紋理或特定場域之劇場演出作品。劇本《無限18》獲府城文學獎。
《城市散步。美味劇場：悠遊府城三十三帖》，雄獅美術出版（筆名：南島美茵）
《筆記光影——楊美英戲劇論述集》，台南市政府出版
《高雄表演藝術叢書：現代戲劇》，高雄市政府文化局 出版
2010年起培力 [城市故事人],開發並完成多次城市故事散步導覽或定點呈現:
台南喜事地圖. 誰是金小姐?. 台南文化人韓石泉. 林秋梧　等等.
*本頁個人照---感謝 [城市故事人]廖肇彰攝影提供.

現職/ 那個劇團藝術總監。「台南大學戲劇創作與應用學系、南台科技大學通識教育中心兼任講師。

上課時間 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2021年11月04日（星期四）

課程理念

## 關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

「讀劇表演趣」，在台南社大進行十年了。作為一個劇場藝術的入門課程，每學期的內容大致是帶領學員一起　觀賞表演、玩表演，也會閱讀劇本，從中賞析，共同討論，共同認識並領略戲劇表演的多元美學，看熱鬧也看門道。
2021年下學期，照慣例是這個班級歡迎首次選修本課程的新同學加入的學期，和資深的學長學姊們一起玩耍、學習。
面臨疫情對於生活的影響，本學期課程內容分為兩部分：（一）雲端讀劇：假設疫情影響持續，第一週至第六週課程可在雲端進行。　（二）透過分組即興創作的活動，一同編創生活經驗轉化成詼諧的、荒謬的表演文本，練習幽默之道，笑看人生百態，以迷你的行動方式，進行”戲快閃”，大力喝道：疫退散。

2. 修此門課需具備什麼條件？

歡迎 ~~~
一 對表演欣賞、戲劇閱讀、創作有興趣者。
二 想要開始 或是 喜歡看戲、閱讀劇本者。
三 帶著好奇心、啟動新鮮經驗、與人分享交流者。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ 

基本上授課方式以參與式精神為原則，
內容 ： 欣賞表演、討論表演、朗讀劇本、戲劇分析、讀劇練習等。

透過表演的欣賞和劇本的討論、角色的理解與揣摩、情節的想像與詮釋，進一步了解編劇和舞台表演的內涵，藉此認識劇場藝術的構成， 同時也靠近各種生命場景、人際關係，體會猶如一面折射鏡，照映出日常生活中的各種互動、自我表達的新可能。

過往的課程學習歷程，我們曾經一起走進 易卜生、尤涅斯科、馬森、賴聲川、紀蔚然等國內外多位劇作家的筆下世界，接下來的入門課程，希望可以認識更多不同風格不同時代、具有表演性的文本(無論是表演影音紀錄 或 劇本和其他形式的文字素材 )。
※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的彈性空間】

## 4.如何取得學分？（評量方式）

1. 開心上學去（出席狀況）40%。
2. 樂在學習中（活動參與）40%。
3. 相信自己、欣賞彼此（合作學習)20%。

## 5.備註&推薦書目

一 [超前部署]
1.本課程若是受到疫情影響，仍可開課，進行”雲端讀劇”部分課程活動

二 [推薦書目/曾經使用過的]
臺灣現代文學教程・戲劇讀本 作者：王友輝，郭強生/著
出版社：二魚文化 出版日期：2003年07月14日

那個劇團 相關影片 https://www.youtube.com/user/thattroupe

關於讀劇的理念，可參閱 https://www.youtube.com/watch?v=uIK4Zz-Y8iY
轉載：
「「讀劇」為一種存在於演出和文字之劇本間的表演閱讀形式。演員公開朗誦劇本，以最簡潔乾淨的聲音表情表演詮釋劇本，讓觀眾用聽覺及想像力細細品味。」
「一同穿越大師經典，與歷史時空的聲音、美學產生共振。」

講 義 費| 100 元（由各班自行收取）
招生人數| 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）
學分收費| 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

| 週次 | 上課日期 | 課程主題 | 課程內容 |
|---|---|---|---|
| 1 | 2021-11-04<br>晚上07:00～09:50 | 表演的符號拆解:<br>劇場藝術欣賞入門 | 簡介本學期課程內容與重點方向<br><br>表演的形式千百種...好看的表演如何定義?<br>想想自己是怎麼看的!所謂專家學者劇評家怎麼看呢?!<br><br>作為一個觀眾或是未來的讀劇演員，應該具備哪些劇場基礎認知與觀念。 |
| 2 | 2021-11-11<br>晚上07:00～09:50 | 劇本基本形式 | ~~從日常說話入手開始<br><br>感受並練習語言的節奏變化 |
| 3 | 2021-11-18 | 劇本角色與戲劇 | ~~欣賞肢體動作和語言並重的小劇場演出 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 晚上07:00～09:50 | 節奏(一) | 研讀戲劇情節與角色對話<br>探討戲劇主題與節奏變化 |
| 4 | 2021-11-25<br>晚上07:00～09:50 | 劇本角色與戲劇節奏(二) | ~~認識河床劇團<br><br>通過眼神與肢體<br>一切可以盡在不言中<br>探討戲劇主題與節奏變化 |
| 5 | 2021-12-02<br>晚上07:00～09:50 | 現實比劇場荒謬(一) | 取材閱讀和生活！翻轉日常經驗？<br><br>啟動分組集體即興創作 |
| 6 | 2021-12-09<br>晚上07:00～09:50 | 現實比劇場荒謬(二) | 日常不一定尋常<br><br>課堂活動 ： 創作發想 |
| 7 | 2021-12-16<br>晚上07:00～09:50 | 現實比劇場荒謬(三) | 想像戲劇文本主旨與表演空間的關係<br>進行創作文本內在結構的延伸思考<br><br>課堂活動 ： 創作發展<br>修改創作內容 |
| 8 | 2021-12-23<br>晚上07:00～09:50 | 現實比劇場荒謬(四) | 課堂活動 ： 確立分組文本<br>＋ 表演造型和聲音表現設計 |
| 9 | 2022-01-06<br>晚上07:00～09:50 | 排演練習（一） | 分組排練之順排 （著裝與道具運用）<br><br>課堂活動 ： 身體力行 ＋ 腦力激盪 |
| 10 | 2022-01-13<br>晚上07:00～09:50 | 分組排演練習(二) | 全班各組的整排<br>＋ 校園模擬彩排 |
| 11 | 2022-01-15<br>晚上07:00～09:50 | 快閃現地彩排 | 本週上課時間為1/15週六( 確切上課時間 ，開課後討論訂定)<br><br>團體於快閃現場進行彩排<br><br>檢視造型設計和道具服裝 |
| 12 | 2022-01-16<br>晚上07:00～09:50 | 實地完成”戲快閃”行動之前製準備 | 本週上課時間為1/16週日 ( 確切上課時間 ，開課後討論訂定)<br><br>於快閃活動現場預備<br>集合演練與休息<br>準備快閃行動 |