

課程名稱 | [11/4開]讀劇表演趣(入門)——疫退散，戲快閃！

課程屬性 語言與文化

課程編號 1102-1102L18

授課老師 楊美英

最高學歷/ 台北藝術大學戲劇研究所創作組

相關學經歷/ 資深劇場創作與評論。「葫蘆樂園：劇場發聲報」網站主編。台新藝術獎評審委員。「望南藝評」2018計畫主持人。

編導《私信》《四美圖1210》《夢之葉》《以人為尺——關於K城的N種感覺》、《這城市，美得讓人恍神》等融入城市文化紋理或特定場域之劇場演出作品。劇本《無限18》獲府城文學獎。

以"南島美茵"筆名書寫"城市散步美味劇場"專欄。

2010年起培力 [城市故事人]，開發並完成多次城市故事散步導覽或定點呈現：台南喜事地圖。誰是金小姐？。台南文化人韓石泉。林秋梧 等等。

*本頁個人照——感謝 [城市故事人]廖肇彰攝影提供。

現職/ 那個劇團藝術總監。「台南大學戲劇創作與應用學系、南台科技大學通識教育中心兼任講師。

上課時間 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2021年11月04日 (星期四)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

「讀劇表演趣」，在台南社大進行十年了。作為一個劇場藝術的入門課程，每學期的內容大致是帶領學員一起 觀賞表演、玩表演，也會閱讀劇本，從中賞析，共同討論，共同認識並領略戲劇表演的多元美學，看熱鬧也看門道。

2021年下學期，照慣例是這個班級歡迎首次選修本課程的新同學加入的學期，和資深的學長學姊們一起玩耍、學習。

面臨疫情對於生活的影響，本學期課程內容分為兩部分：（一）雲端讀劇：假設疫情影響持續，第一週至第六週課程可在雲端進行。（二）透過分組即興創作的活動，一同編創生活經驗轉化成詼諧的、荒謬的表演文本，練習幽默之道，笑看人生百態，以迷你的行動方式，進行”戲快閃”，大力喝道：疫退散。

2. 修此門課需具備什麼條件？

歡迎 ~~~

一 對表演欣賞、戲劇閱讀、創作有興趣者。

二 想要開始 或是 喜歡看戲、閱讀劇本者。

三

帶著好奇心、啟動新鮮經驗、與人分享交流者。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

基本上授課方式以參與式精神為原則，

內容：欣賞表演、討論表演、朗讀劇本、戲劇分析、讀劇練習等。

透過表演的欣賞和劇本的討論、角色的理解與揣摩、情節的想像與詮釋，進一步了解編劇和舞台表演的內涵，藉此認識劇場藝術的構成，同時也靠近各種生命場景、人際關係，體會猶如一面折射鏡，照映出日常生活中的各種互動、自我表達的新可能。

過往的課程學習歷程，我們曾經一起走進 易卜生、尤涅斯科、馬森、賴聲川、紀蔚然等國內外多位劇作家的筆下世界，接下來的入門課程，希望可以認識更多不同風格不同時代、具有表演性的文本(無論是表演影音紀錄 或 劇本和其他形式的文字素材)。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的彈性空間】

4. 如何取得學分？(評量方式)

1. 開心上學去(出席狀況)40%。
2. 樂在學習中(活動參與)40%。
3. 相信自己、欣賞彼此(合作學習)20%。

5. 備註&推薦書目

一 [超前部署]

1. 本課程若是受到疫情影響，仍可開課，進行”雲端讀劇”部分課程活動

二 [推薦書目/曾經使用過的]

臺灣現代文學教程·戲劇讀本 作者：王友輝，郭強生/著
出版社：二魚文化 出版日期：2003年07月14日

那個劇團 相關影片 <https://www.youtube.com/user/thattroupe>

關於讀劇的理念，可參閱 <https://www.youtube.com/watch?v=ulK4Zz-Y8iY>

轉載：

「「讀劇」為一種存在於演出和文字之劇本間的表演閱讀形式。演員公開朗誦劇本，以最簡潔乾淨的聲音表情表演詮釋劇本，讓觀眾用聽覺及想像力細細品味。」

「一同穿越大師經典，與歷史時空的聲音、美學產生共振。」

講義費| 100元(由各班自行收取)

招生人數| 25人(若非課程特殊需求，每班招收人數至少35人。)

學分收費| 2學分 2000元(12週課程/一次上課3小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2021-11-04 晚上07:00~09:50	表演的符號拆解： 劇場藝術欣賞入門	簡介本學期課程內容與重點方向 表演的形式千百種...好看的表演如何定義? 想想自己是怎麼看的!所謂專家學者劇評家怎麼看呢?! 作為一個觀眾或是未來的讀劇演員，應該具備哪些劇場基礎認知與觀念。 課堂活動：欣賞表演視聽紀錄 討論與交流
2	2021-11-11 晚上07:00~09:50	劇本基本形式	~從日常說話入手開始 感受並練習語言的節奏變化 討論劇中角色形象與身聲描繪
3	2021-11-18	劇本角色與戲劇	~欣賞肢體動作和語言並重的小劇場演出

	晚上07:00~09:50	節奏(一)	研讀戲劇情節與角色對話 探討戲劇主題與節奏變化
4	2021-11-25 晚上07:00~09:50	劇本角色與戲劇 節奏(二)	~認識河床劇團 通過眼神與肢體 一切可以盡在不言中 探討戲劇主題與節奏變化 預備功課：生活觀察與個人經驗的故事
5	2021-12-02 晚上07:00~09:50	現實比劇場荒謬 (一)	取材閱讀和生活！翻轉日常經驗？ 啟動分組集體即興創作 課堂活動：創作發想
6	2021-12-09 晚上07:00~09:50	現實比劇場荒謬 (二)	日常不一定尋常 課堂活動：創作發想 整理分組文本
7	2021-12-16 晚上07:00~09:50	現實比劇場荒謬 (三)	想像戲劇文本主旨與表演空間的關係 進行創作文本內在結構的延伸思考 課堂活動：創作發展 修改創作內容 + 視聽元素的表演構想？
8	2021-12-23 晚上07:00~09:50	現實比劇場荒謬 (四)	課堂活動：確立分組文本 + 表演造型和聲音表現設計 *** 鼓勵 12/30 同學們分組自揪自主練習 ***
9	2022-01-06 晚上07:00~09:50	排演練習(一)	分組排練之順排(著裝與道具運用) 課堂活動：身體力行 + 腦力激盪
10	2022-01-13 晚上07:00~09:50	分組排演練習 (二)	全班各組的整排 + 校園模擬彩排
11	2022-01-15 晚上07:00~09:50	快閃現地彩排	本週上課時間為1/15週六(確切上課時間，開課後討論訂定) 團體於快閃現場進行彩排 檢視造型設計和道具服裝 實際操作演練
12	2022-01-16 晚上07:00~09:50	實地完成”戲快 閃”行動之前製 準備	本週上課時間為1/16週日(確切上課時間，開課後討論訂定) 於快閃活動現場預備 集合演練與休息 準備快閃行動