

課程屬性 | 社會與生活

課程編號 | 1102-1102S19

授課老師 | 黃偉凱

最高學歷 / 東京傳播藝術學院 台北分校(TCA)

相關學經歷 / 19xx年 1月18日生於台南 高中經學長的介紹開始接觸熱門音樂
1998年於東京傳播藝術學院台北分校(簡稱TCA)吉他科畢業 主修電吉他演奏
副修作曲編曲
事師林正如老師 嚴和邦老師 呂錦盈老師 洪筠惠 門田英司等老師
畢業後自組創作樂團 在台北各PUB現場表演 (聖界, 河岸留言, 女巫店等)
其後於林正如老師的"河岸留言music cafe"擔任soundman
2004年搬回台南創辦Room335 live music bar
目前為麵包車樂團電吉他手
2008年4月發行第一張專輯——出發
2011年5月發行第二張專輯——七逃
2019年2月發行第三張專輯——舀肥

現職 / Room335 live music bar店長、麵包車樂團電吉他手

上課時間 | 每週三晚上07:30-09:20 第一次上課日期 2021年09月29日 (星期三)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

不論是初學或是已任教
都需要有一套屬於自己論述完整及定義清楚的樂理教材
學期初會安排上學期課程複習銜接
本期課程加入實際操作的方式
學習藍調. 搖滾. 爵士... 等不同風格的樂理分析
訓練對於歌曲的架構 樂理的分析 音樂語法的溝通方式
透過對樂理提高你對於歌曲的記憶與操控能力
無論在編曲或創作上

樂理將會提供你更多思考的方向喔

2. 修此門課需具備什麼條件？

適用於流行音樂相關樂器
自備筆記本
可自備樂器

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

黑板抄寫講解與實際運用
講師樂器運用示範

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

※ 因應疫情若發布停課，本課程將改為線上教學

4. 如何取得學分？（評量方式）

出席、上課態度

最後一堂課，分享心得互相交流

指定歌曲分析示範

招生人數| 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 1 學分 1000 元（9 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2021-09-29 晚上07:30~09:20	基礎樂理的複習(接續上學期)	同學相互介紹 視情況分組 音樂要素 複習大小調順階和聲 常用的調式音階等等
2	2021-10-06 晚上07:30~09:20	小調歌曲的合聲 變化 下	和聲小音階 旋律小音階 Dorian Mode
3	2021-10-13 晚上07:30~09:20	平行轉調Modal Intrchang	平行轉調的作用與範例
4	2021-10-20 晚上07:30~09:20	變化和弦(Altered Chord) 聲部連結(Voicing Leadings)	變化和弦的定義與建立 張力和弦至解決和弦 聲部連結
5	2021-10-27 晚上07:30~09:20	變化和音階(Altered Scales)	建立變化音階 旋律小音階的特殊現象 樂器操作
6	2021-11-03 晚上07:30~09:20	自然音階和弦代理(Diatonic Chord Substitution)	修改流行音樂和弦行進的方式 和弦家族分類 旋律代理
7	2021-11-10 晚上07:30~09:20	降五代理(Flat Five Substitution)	降五代理歌曲使用方式 次屬和弦的應用
8	2021-11-17 晚上07:30~09:20	轉調(Modulation)	轉調的方式 直接轉調與樞紐和弦轉調 歌曲示範
9	2021-11-24 晚上07:30~09:20	學員Q&A	學員選曲實際歌曲討論