

課程屬性 | 社會與生活

課程編號 | 1102-1102S19

授課老師 | 黃偉凱

最高學歷/ 東京傳播藝術學院 台北分校(TCA)

相關學經歷/ 19xx年 1月18日生於台南 高中經學長的介紹開始接觸熱門音樂  
1998年於東京傳播藝術學院台北分校(簡稱TCA) 吉他科畢業 主修電吉他演奏  
副修作曲編曲  
事師林正如老師 嚴和邦老師 呂錦盈老師 洪筠惠 門田英司等老師  
畢業後自組創作樂團 在台北各PUB現場表演 (聖界, 河岸留言, 女巫店等)  
其後於林正如老師的"河岸留言music cafe"擔任soundman  
2004年搬回台南創辦Room335 live music bar  
目前為麵包車樂團電吉他手  
2008年4月發行第一張專輯--出發  
2011年5月發行第二張專輯--七逃  
2019年2月發行第三張專輯--舀肥  
2024年8月巴黎文化奧運演出

現職/ Room335 live music bar店長、麵包車樂團電吉他手

上課時間 | 每週三晚上07:30-09:20 第一次上課日期 2021年09月29日 (星期三)

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

不論是初學或是已任教  
都需要有一套屬於自己論述完整及定義清楚的樂理教材  
學期初會安排上學期課程複習銜接  
本期課程加入實際操作的方式  
學習藍調. 搖滾. 爵士... 等不同風格的樂理分析  
訓練對於歌曲的架構 樂理的分析 音樂語法的溝通方式  
透過對樂理提高你對於歌曲的記憶與操控能力  
無論在編曲或創作上

樂理將會提供你更多思考的方向喔

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

適用於流行音樂相關樂器  
自備筆記本  
可自備樂器

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

黑板抄寫講解與實際運用  
講師樂器運用示範

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

※ 因應疫情若發布停課，本課程將改為線上教學

#### 4. 如何取得學分？（評量方式）

出席、上課態度

最後一堂課，分享心得互相交流

指定歌曲分析示範

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（9 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2021-09-29 晚上07:30~09:20	基礎樂理的複習（ 接續上學期）	同學相互介紹 視情況分組 音樂要素 複習大小調順階和聲 常用的調式音階等等
2	2021-10-06 晚上07:30~09:20	小調歌曲的合聲 變化 下	和聲小音階 旋律小音階 Dorian Mode
3	2021-10-13 晚上07:30~09:20	平行轉調Modal Intrchang	平行轉調的作用與範例
4	2021-10-20 晚上07:30~09:20	變化和弦(Altered Chord) 聲部連結(Voicin	變化和弦的定義與建立 張力和弦至解決和弦 聲部連結
5	2021-10-27 晚上07:30~09:20	變化音階(Altered Scales)	建立變化音階 旋律小音階的特殊現象 樂器操作
6	2021-11-03 晚上07:30~09:20	自然音階和弦代 理(Diatonic Chord	修改流行音樂和弦行進的方式 和弦家族分類 旋律代理
7	2021-11-10 晚上07:30~09:20	降五代理(Flat Five Substitution)	降五代理歌曲使用方式 次屬和弦的應用
8	2021-11-17 晚上07:30~09:20	轉調(Modulation )	轉調的方式 直接轉調與樞紐和弦轉調 歌曲示範
9	2021-11-24 晚上07:30~09:20	學員Q&A	學員選曲實際歌曲討論