

課程名稱 | 文學總在晚餐後一來一場華麗的閱讀盛宴

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 1102-1102L07

授課老師 | 趙慶華

最高學歷/ 國立成功大學台灣文學系博士

相關學經歷/ 《新觀念》雜誌主編，成功大學台文系兼任講師，南華大學通識中心兼任助理教授

現職/ 國立臺灣文學館副研究員

上課時間 | 每週二晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2021年09月28日 (星期二)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

只要識字，皆可閱讀，但在這資訊爆炸、傳統媒體自媒體新媒體五花八門的時代，當一段文章超過300字就算「長文」，你是否還能享受閱讀的樂趣？你有多久沒有好好讀完一本書了？還記得指尖拂過書頁的感受嗎？

晚餐後的文學課，沒有太多功利實用的目的，只想邀請大家，透過共讀一些較長篇章的文學創作，讓想像力遨遊、讓心靈去冒險，讓我們進入那些或許光怪陸離、或許充滿奇想，也或許，是映現真實苦痛、顯影生命困頓的故事。透過閱讀、對話、辯證，在嘈雜的世界尋找安靜的一隅，與作家的文字、與島嶼的命運，以及自己的心靈，對話。

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 喜歡聽別人的故事。
2. 願意說自己的故事。
3. 沒有文字閱讀障礙。
4. 願意敞開自己。
5. 願意用慎重珍視的態度面對「閱讀」，而不只把它當成聊備一格的甜點或小菜。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

七嘴八舌你說我也說。

聆聽、分享、思考、表達。

懷抱著不同目的和想望參與這堂課的同學，可能會得到不同的收穫，例如：樂趣、療癒、性靈的提升、或更多生命滋味的體會……；但總的來說，「讀書毫無用處，正因為如此，它才是一件偉大的事情。」

4. 如何取得學分？（評量方式）

只要你願意（準時且每次都）來、願意（認真用心）讀、也願意（不吝惜地）說，就可以了。
出席率：30%、課堂參與：70%

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2021-09-28 晚上07:00~09:50	這世界，有一種力量叫做「說故事」	首波主打相見歡 閱讀文本介紹：「翻譯書讓我們認識世界，中文原創書讓我們認識自己。」 什麼是故事？
2	2021-10-05 晚上07:00~09:50	如此平凡，如此深遂，「文學」的樣子。	電影欣賞：《郵差》 一位郵差、一位詩人，在音樂、大海、愛情與友誼的環繞下，從生活中的一點一滴、日月星辰，感受生命的美好，領略文學
3	2021-10-12 晚上07:00~09:50	曾經有一個時代是白色的(1)	讓過去成為此刻，以文學靠近記憶的現場。 閱讀：葉石濤，〈紅鞋子〉、《台灣男子簡阿洵》 邱永漢，〈香港〉
4	2021-10-19 晚上07:00~09:50	曾經有一個時代是白色的(2)	讓過去成為此刻，以文學靠近記憶的現場。 閱讀：郭松荼，〈月印〉 李渝，〈夜琴〉
5	2021-10-26 晚上07:00~09:50	那些閃閃發亮的星子(1)	閱讀：黃麗群，〈搬雲記〉(〈海邊的房間〉) 郭強生，〈罪人〉 王定國，〈訪友未遇〉
6	2021-11-02 晚上07:00~09:50	那些閃閃發亮的星子(2)	閱讀：李琴峰，《倒數五秒月牙》，台北：聯合文學，2021。 東山彰良，《流》，台北：圓神，2016。
7	2021-11-09 晚上07:00~09:50	走向禁忌的甬道	這世上真有「正確」或「正常」的人？ 閱讀：李昂，〈彩妝血祭〉。 潘柏霖，《不穿紅裙的男孩》，台北：尖端，2021。
8	2021-11-16 晚上07:00~09:50	呼吸風土與地氣	每個人心中都有一個叫做「家」的地方 閱讀：陳思宏，《鬼地方》，台北：鏡文學，2019。 洪明道，《等路》，台北：九歌，2018。
9	2021-11-23 晚上07:00~09:50	描繪記憶的輪廓	從過去的記憶找尋現實的救贖 閱讀：吳明益，《天橋上的魔術師》，台北：夏日，2011。 吳明益，《複眼人》，台北：新經典，2016。
10	2021-11-30 晚上07:00~09:50	聆聽歷史的回聲	閱讀：甘耀明，《殺鬼》，台北：寶瓶，2009。 甘耀明，《成為真正的人》，台北：寶瓶，2021。
11	2021-12-07 晚上07:00~09:50	閱讀想像與奇幻	未來，比科幻更真實、比現實更夢幻。 閱讀：高翊峰，《2069》，台北：新經典，2019。 賀景濱，《我們幹過的蠢事》，台北：春山，2020。
12	2021-12-14 晚上07:00~09:50	走向比遠方更遠的遠方	閱讀：李永平，《大河盡頭(上)：溯流》，台北：麥田，2017。