

# 課程名稱 | 口碑電影院2-大眾電影學

課程屬性 | 社會與生活

課程編號 | 961-975

授課老師 | 林寶元

最高學歷/ 紐約大學 表演藝術研究所博士班

現職/ 易春秋山房 藝術總監

上課時間 | 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2007年03月09日 (星期五)

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

- . 以電影讀書會的形態，分享電影的藝術性、娛樂性和教育性。
- 2. 課程內容特別安排二個與台灣有關的案例：一是有關核能發電廠的政策面及環保層面的議題。另一是有關司法正義議題，焦點放在「蘇建和案」及「盧正案」。
- 3. 另外安排一系列有關心靈控制·犯罪推理·歷史解謎·多元社會下的次文化及命運的懸念等議題。學習作一些深入探索，也有一些具強烈形式表現風格的電影片段作為討論的參考。

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

- 1. 放鬆的心情
- 2. 開放的胸懷
- 3. 忘情的投入
- 4. 認真的追索
- 5. 盡情的分享

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

- 1. 放映前，有個不拘形式的影片背景及觀賞重點的介紹。
- 2. 放映後，有個自由開放不拘形式的感受和想法的交流、分享。
- 3. 每個人可以藉此與別人分享無關現實利害，只有關影片人物的共通遭遇而抒發的內心感受，了解生活周遭不同的人對同樣事物的看法與想法，每個人至少每週一次可在此獲得一次美好的、驚奇的、超乎日常生活經驗範圍之外的觀影經驗。

### 4. 如何取得學分？（評量方式）

只要能夠以輕鬆、愉快的心情，盡情的投入分享，一切夢想自然成真（在某一天、某一個時刻）

招生人數 | 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	1999-11-28 晚上07:00~09:50	心靈控制篇	人的記憶是否如電腦檔案，輸入新的檔案、洗掉舊的檔案，人是否就被改變了記憶和身份？人又憑藉什麼力量，可以真正地認識自己和這個世界呢？
2	1999-12-05 晚上07:00~09:50	權力的迷宮： 幻象或真實篇	這不是二十世紀存在主義大師卡夫卡的傳記的討論，但如果你對他一生經歷有多一些了解，對他的小說，也重點式的看了一些，如〈審判〉〈城堡〉那麼你就越能了解史蒂芬·索德柏所
3	1999-12-12	司法正義篇(1)	一件台灣司法史上前所未見的案例，1991年的汐止血案，三名

	晚上07:00~09:50	—還給誰的正義？	涉案少年歷經三審皆判死刑，三次非常上訴，至2003年獲判無罪釋放。它帶給我們的不只是哀痛、嘆息，而是太多太多的啟示和反思…… 主要參考、觀看的電影片段：《島國殺人事件(1)》(紀錄片/台灣)
4	1999-12-19 晚上07:00~09:50	司法正義篇(2) —無語問蒼天？	「蘇建和案」三人羈押十二年後獲判無罪釋放，雖然至今仍在高院更審，但還有不少因證據不足、司法程序不當等問題被判死刑，而且已被執行的死刑犯，就沒有這種運氣了，生長在台
5	1999-12-26 晚上07:00~09:50	歷史解謎篇 —廿世紀最大謎題	1963年11月22日甘迺迪總統訪問德州達拉斯途中，被刺殺身亡。之後數以百計的書籍及影片，不斷探索事件真相。這包括了導演奧立佛·史東根據紐澳良地院檢察官金·加力遜1988年出
6	2000-01-02 晚上07:00~09:50	人權議題篇 —誰最恐怖？	一名美國人權組織的律師前往英國調查英政府對待北愛共和軍疑犯的刑求酷刑，調查過程中遭到謀殺，與他同行的未婚妻及英國警方高級警官同步展開調查，揭開了一系列令人震驚的醜
7	2000-01-09 晚上07:00~09:50	犯罪偵察推理篇 (1) —動機？心理？	一名以殘酷手法殺害年輕女孩的連環殺手，他的心理、動機、人格特質、犯案模式是什麼？一名自警察學院退休的權威教授，
8	2000-01-16 晚上07:00~09:50	犯罪偵察推理篇 (2) —羅生門乎？	羅生門式的場景，置於不同(明朝)的時空座標之中，牽起兇殺案的不同版本，再一次地，在尋找真相的過程中，揭露了隱伏在人性底層的，社會世俗的道德法律焦慮不安的力量和元素
9	2000-01-23 晚上07:00~09:50	犯罪偵察推理篇 (3) —真邪門乎？	是什麼存在於人心靈不可捉摸的隱密深處？是狂野的夢想？或是邪惡的慾望？是什麼最令人感到恐懼？瘋狂、暴力或……？在什麼樣的條件下，人突然無法逃避面對這樣的問題
10	2000-01-30 晚上07:00~09:50	核能政策與核能安全：—蘭嶼篇	台灣從1980年以後連續興建了4座核能發電廠，雖然每一次總引起附近居民的恐懼和疑慮，甚至群起抗爭，然核能發電的政策或如何發展合乎生態環保的電力資源，並沒有被充分廣泛地重
11	2000-02-06 晚上07:00~09:50	非核能家園 —貢寮篇	在貢寮蓋核四廠，引發了持續不斷的爭議，擁核及反核，從立法院，政黨，延燒到當地社區，如果你是貢寮當地居民，你會怎麼面對呢？
12	2000-02-13 晚上07:00~09:50	多元社會與次文化(1) —同志篇	男人與男人之間的愛情故事，與男人與女人之間的愛情故事，會有什麼不同呢？敢問愛情是何物，既讓男人之間以生死相許，又讓男人之間以背叛而終呢？來自不同出身背景，不同階級
13	2000-02-20 晚上07:00~09:50	多元社會與次文化(2) —嗑藥篇	又敢問“毒品”是何物？竟讓上癮者愛恨交織而難以自拔？歐美自60年代以來，嗑藥已成為青年次文化的一部分，到底嗑藥者是活在一個什麼樣的世界裡？不值得我們關心嗎？
14	2000-02-27 晚上07:00~09:50	多元社會與次文化(3) —外來移民篇	外來移民一個混雜各種未可知的元素的故事，總在世界的某一個角落默默的展開。大都跑到高度資本主義社會尋找機會的來自各地的外來移民如何掙扎生存呢？他們的夢想如何不被外表
15	2000-03-05 晚上07:00~09:50	命運的懸念(1) —如何改變篇	你想改變自己的命運嗎？尤其是噩運纏身的時候。如果你有機會，你會怎麼去改變？再給你最後一次機會，好自為之！ 主要參考、觀看的電影片段：《蘿拉快跑》(劇情片/德國)
16	2000-03-12 晚上07:00~09:50	命運的懸念(2) —人魔神篇	想不想與魔鬼交易，好讓自己瘋狂的夢想馬上成真！？這是多少人可以抵擋得住的誘惑？有的人，還沒出價就賣了，有的人總在掙扎煎熬，有的人總被命運牽著走，不覺有風有浪，也不
17	2000-03-19 晚上07:00~09:50	命運的懸念(3) —愛情篇	每個人是否都有一些隱藏在內心深處的，等待著發生，等待著完成的愛情故事？有時，歇一下腳，想一想，這樣的故事怎麼去講……主要參考、觀看的電影片段：《情書》(劇情片/日本)
18	2000-03-26 晚上07:00~09:50	回顧與結語 —綜合討論篇	在燈熄滅，影片開始上映的時候，人人期望的是一個豐收快樂的結尾……。