

課程名稱 | 色鉛筆與油性粉彩的插畫教室

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1111-1111T14

授課老師 | 鄭元欽

最高學歷/ 國立台中教育大學 美術學系

相關學經歷/ 文化大學進修推廣部 陳璐茜繪本創作師資班

2021典美插畫大賞 金獎

第六屆 個人風繪本文學獎 佳作

第五屆 全國繪本創作徵件競賽 金獎

第四屆 個人風繪本獎 爵士獎

第四屆 遠傳環保繪本獎 第二名

第三屆 個人風繪本獎 第二名

第三屆 遠傳環保繪本獎 入選

李愛綺 《微風·城市》專輯插畫繪製

李愛綺 《微風·城市》「小雨傘」MV 插畫繪製

現職/ 自由創作者、台灣繪本協會師資

上課時間 | 每週二晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2022年03月08日 (星期二)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

嘗試結合兩種色鉛筆與油性粉彩的插畫課程，讓學員能接觸及探索不同的繪畫媒材，拓展並了解適合自己的創作方式。

2. 修此門課需具備什麼條件？

喜歡畫圖，想要學習不同創作方式的人。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

課程進行方式主要分為兩個部分—創作與分享。

創作是個人內在的對話與探索，從探索中知道自己所想；欣賞別人作品則是對他人的理解，尊重彼此的創作；作品可以藉著展覽或展示，連結創作者與觀賞者。

※結合數位學習工具，課堂示範使用Googlemeet或LINE群組通話等軟體。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

一、插畫技法創作40%：

創作其一幅作品，並寫出關於作品的五十字圖說，說明創作的想法。

二、作品分享35%：

學員分享自己的作品，並請每個人回饋，而教師也會給予美感上的建議。

三、課堂的練習25%：

請學生根據造型開發的教材，做造型塗鴉的練習，並請學員練習本次教授的繪畫技法。

5. 備註&推薦書目

《想像力插畫教室》，陳璐茜 著，雄獅圖書出版社

《想像力開發教室1、2》，陳璐茜 著，雄獅圖書出版社

使用教材 | 《造型開發》自編教材

講義費 | 50 元（由各班自行收取）

招生人數 | 19 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（9 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2022-03-08 晚上07:00~08:50	色鉛筆風格插畫[彩色疊色]	顏色的堆疊，讓創作的色彩更加豐富沉穩。 ※若疫情影響將改為線上授課。
2	2022-03-15 晚上07:00~08:50	色鉛筆風格插畫[粉彩塗鴉風]	隨興的塗鴉結合色鉛筆粉彩效果，呈現不同的樣子。 ※結合數位學習工具，課堂示範使用Googlemeet或LINE群組通
3	2022-03-22 晚上07:00~08:50	色鉛筆風格插畫[未來風]	彩色的線條引導著自己，創造出與眾不同的風格表現。 ※結合數位學習工具，課堂示範使用Googlemeet或LINE群組通
4	2022-03-29 晚上07:00~08:50	色鉛筆風格插畫[復古風]	曾以為是禁忌的黑色線條，深刻地運用之後卻能變成懷舊的情感氛圍。
5	2022-04-12 晚上07:00~08:50	油性粉彩風格插 畫[粉彩風]	柔和的表現，色彩的堆疊與混和。 ※結合數位學習工具，課堂示範使用Googlemeet或LINE群組通
6	2022-04-19 晚上07:00~08:50	油性粉彩風格插 畫[刻畫風]	被破壞的紙張，卻能擁有難以想像的效果，試著其上塗鴉創作，讓想像自由地流動。
7	2022-04-26 晚上07:00~08:50	油性粉彩風格插 畫[版畫風]	在黑色與單一色彩間，仔細刻出白色的線條，表現出如同精緻的木刻版畫。
8	2022-05-03 晚上07:00~08:50	油性粉彩風格插 畫[噴畫風2]	遮蔽的方式表達了銳利邊緣，強調水彩紙的粗糙表面，讓畫面更具質感表現。
9	2022-05-10 晚上07:00~08:50	期末作品分享會	期末作品分享會，邀請大家分享本期上課心情與想法。