

課程名稱 | 不見不散—我在戲院看電影

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1111-1111A34

授課老師 | 蘇蔚婧

最高學歷/ 國立臺南藝術大學

相關學經歷/ 101.09-103.12 臺南市南門電影書院 策展統籌
104.03-104.12 國家檔案管理局 數位轉製人員
107.09-109.02 國立中正大學傳播系 專案人員
106.02-109.11 兩岸電影展（影展組）、高雄電影節（媒宣組）
110.08-110.12 臺灣國際人權影展統籌

現職/ 影像推廣教育、自由工作者

上課時間 | 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2022年04月01日（星期五）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

大疫之年，我們每天要看指揮中心記者會，不能出門，我們透過網路在個人裝置上追劇，曾幾何時，到戲院看電影變得如此遙遠？

「不見不散—我在戲院看電影」就從疫情期間失落的日常出發，透過電影，再度凝視戲院。電影中的戲院不只是場景，更是記憶的容器，凝視戲院，就是凝視看電影的自己，讓我們一起感受戲院創造的時間故事與空間美學。

※本次課程擬結合戲院走踏，時間與相關規劃將於首周上課與學員討論後提出。

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 喜歡看電影，口味片型不拘
2. 對流行文化，如電影、電視、廣播、服裝、流行歌曲有興趣
3. 願意與人分享生命故事、生活經驗

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

電影播放與討論，通過交流與對話，創造屬於自己的電影經驗。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權利】

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 課堂參與
2. 願意打開心房，樂意分享電影帶來的思考與感受
3. 從電影外延，培養探觸歷史、探觸城市的主動性

5. 備註&推薦書目

1. 《海埔十七番地 高雄大舞台戲院》（謝一麟、陳坤毅，2012）→透過文獻整理與書寫，消逝的戲院以另種方式留存記憶
2. 《大井頭放電影—臺南全美戲院》（王振愷，2011）→全美戲院的前世今生，台南人必看
3. 《浮光掠影—每個人心中的電影院》（侯孝賢等，2012）→坎城影展60周年紀念影片

招生人數| 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 1 學分 1000 元（6 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2022-04-01 晚上07:00~09:50	身不由己、心甘情願— 《兒子的大玩偶	侯孝賢改編黃春明作品，透過一個在戲院工作的小人物，描寫低層生活的愉快與悲哀。《兒子的大玩偶》不僅是台灣新電影代表作品，更是侯孝賢以電影觀察生活的起點，從《風櫃來的
2	2022-04-08 晚上07:00~09:50	斷奏的幸福—《 天馬茶房》	《天馬茶房》以國民政府遷台初期的混沌時局為背景，描寫台北大稻埕的咖啡店天馬茶房的愛情故事，以虛實手法重探二二八事件，更圍繞林強、蕭淑慎飾演的劇團演員，以及戴立忍飾演的電影辯士，重現台灣一代青年文藝生活與摩登思潮。
3	2022-04-15 晚上07:00~09:50	浮華與沒落—《 消逝的王國》	1956年，留日導演何基明與麥寮拱樂社陳澄三合作第一部本土自製35毫米台語片《薛平貴與王寶釧》橫空出世，引爆台語電影的燦爛時光。 時光流轉，原本在電影史空白的台語電影逐漸被看見，那麼，正是時候重新認識陳澄三與他的戲劇王國。
4	2022-04-23 晚上07:00~09:50	重返與想像—老 戲院踏查1	透過戲院，想像時間的刻度，想像空間的無限可能，預計拜訪： 【美濃】第一大戲院：於民國58年開幕，受到電視、錄影帶的影響，開幕後營運每況愈下。民國69年電影「原鄉人」在美濃拍攝，於第一大戲院舉辦首映會，許多影視明星皆到場與會。民國80年歇業，目前閒置中。
5	2022-04-24 晚上07:00~09:50	重返與想像—老 戲院踏查2	進入戲院，撫摸時間的刻度，想像空間的無限可能，預計拜訪【花蓮】瑞舞丹大戲院。 串流時代，我們反其道而行，重返戲院看電影，體驗「身體X空間X電影」的化學變化！
6	2022-05-06 晚上07:00~09:50	裝不下的慾望與 記憶—《不散》	蔡明亮擅長結合身體與空間意象，將日常經歷放大成另類的電影經驗，《不散》將戲院變成慾望與記憶的容器，同時裝進無望的愛情與雋永的老歌，所有的情感結晶在即將歇業的時刻，在破敗中生出新的記憶，留下時間的刻痕。