

課程屬性 美學與藝術

課程編號 952-986

授課老師 楊美英

最高學歷/ 台北藝術大學戲劇研究所創作組

相關學經歷/ 資深劇場創作與評論。「葫蘆樂園：劇場發聲報」網站主編。國藝會TT評審委員。台新藝術獎評審委員。「望南藝評」2018計畫主持人。

編導《私信》《四美圖1210》《夢之葉》《以人為尺——關於K城的N種感覺》、《這城市，美得讓人恍神》等融入城市文化紋理或特定場域之劇場演出作品。劇本《無限18》獲府城文學獎。

《城市散步。美味劇場：悠遊府城三十三帖》，雄獅美術出版（筆名：南島美茵）

《筆記光影——楊美英戲劇論述集》，台南市政府出版

《高雄表演藝術叢書：現代戲劇》，高雄市政府文化局 出版

2010年起培力 [城市故事人]，開發並完成多次城市故事散步導覽或定點呈現：台南喜事地圖。誰是金小姐？。台南文化人韓石泉。林秋梧 等等。

*本頁個人照---感謝 [城市故事人]廖肇彰攝影提供。

現職/ 那個劇團藝術總監。「台南大學戲劇創作與應用學系、南台科技大學通識教育中心兼任講師。

上課時間 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2006年09月04日（星期一）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

劇場，可以是個生活的模擬實驗室，充滿安全感。

走進劇場，可以只是想在生活倉皇的間隙，嘗試找到一處安全的空間，透過簡易的肢體活動、劇場遊戲進行，專心呼吸、專心走路、專心玩耍、專心開發自身創作潛能……從中或可釋放個人情緒壓力，重新找回鬆緩、柔軟的心情餘裕，重新發掘自身原即擁有的生活能量——接近自己，重新建構情趣豐富的生活！

2. 修此門課需具備什麼條件？

對觀察生活、身心放鬆、開放自我、自我觀照、表演練習、創意開發有興趣者。

參加學員須著寬鬆、適合運動之服裝。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

透過劇場遊戲、肢體活動、動作發展、即興表演等方式，活絡元氣、愉悅身心，體驗自我於表演練習之中的存在感、獨特性，刺激個人觀察與體會的敏銳度，並運用生活題材與生命經驗，轉化、反芻與嘗試再現，或許可以開展身心、享受多變的樂趣，發現心情嶄新的源頭活水。

4. 如何取得學分？（評量方式）

分組自發創作呈現或是口頭報告
個人心得書面報告一篇

招生人數| 35 人 (若非課程特殊需求, 每班招收人數至少 35 人。)

學分收費| 2 學分 2000 元 (12 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	1999-11-28 晚上07:00~09:50	慢慢走, 放鬆啊! !	課程簡介、暖身活動
2	1999-12-05 晚上07:00~09:50	原地只能不動?	重新認識自己的身體、發現身體動作的可能性
3	1999-12-12 晚上07:00~09:50	N種旅行的方式	從不動到移動、從踽踽獨行到結伴同行、找到自己的身體節奏
4	1999-12-19 晚上07:00~09:50	感官復甦練習之一	看見什麼了? 看見了嗎?
5	1999-12-26 晚上07:00~09:50	感官復甦練習之二	開啟盲目的耳朵、吹奏彩色的旋律
6	2000-01-02 晚上07:00~09:50	感官復甦練習之三	觸覺與嗅覺的證據、整合的創作即興
7	2000-01-09 晚上07:00~09:50	人際關係的練習題	抒發生活心情的「身體雕塑」, 看見人我關係的不同面向與相關成因。
8	2000-01-16 晚上07:00~09:50	生命困境的練習題	進入靜默, 經歷動態的、取材生活經驗的「身體雕塑」, 重新面對之……
9	2000-01-23 晚上07:00~09:50	最想唱的一首歌	尋找樂曲和歌詞底下的肢體語彙。試著以某種主題/對象的動作、規律, 呼應、延展既有歌曲的想像邊際。
10	2000-01-30 晚上07:00~09:50	椅子的N種可能性	各自選擇不同的物品, 凝聚焦點, 發揮想像力, 分組即興創作練習。
11	2000-02-06 晚上07:00~09:50	即興練習排演	分組決定創作主題, 加以討論、排練。
12	2000-02-13 晚上07:00~09:50	期末呈現	進行分組創作呈現或個人口頭報告, 分享學習成果。