

# 課程名稱 | 數位生活拍拍拍~入門

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 952-989

授課老師 | 許遠達

最高學歷/ 德州州立理工大學藝術跨領域研究博士班 博士畢業

相關學經歷/ 學歷：

2013 德州州立理工大學藝術跨領域研究博士班 博士畢業 (Fine Art in Art, Texas Tech University) 論文題目：

記憶與認同---郎靜山與陳順築攝影作品中的鄉愁比較與分析

2004 國立台南藝術學院 藝術史與藝術評論研究所評論組 碩士畢

1996 國立中興大學公共行政系 學士畢

經歷：

2016 《邊陲微光 - 台南早期藝文空間調研展 I》「邊陲不再」座談會主持人  
躑躅空間 台南

2013 台北藝術大學美術系碩士班邀請評圖委員

2012 西南奧克拉荷馬州立大學邀請駐校藝術家

2009-2015 Landmark Art Gallery 助教, 美國德州理工大學

2009-2015 美國德州理工大學美術系助教

2004-2006 台南科技大學美術系 講師

2004-2006 台南市社區大學 講師

2004-2006 《藝術家》雜誌南部特約採撰稿

2004-2005 文賢油漆工程行 總執行

2004 曾任東方技術學院 講師

2004 曾任新營社區大學 講師

2002-2004 曾任《藝術觀點》藝術雜誌 編輯

2001-2002 曾任《大趨勢》藝術雜誌 編輯

策劃：

2016 策劃《2016甜吻吻—蕭壠國際當代藝術節》台南市/蕭壠文化園

2015 策劃「搭空橋：台南-洛杉磯-對飛計畫III」台南市/蕭壠文化園區

2011 " IC\*IC" (Intersection, Connection, Identities, and Communcation), Lubbock Underground Gallery, Lubbock, TX.

2006 策展研究員「啟動西兒特-五感總動員！」教育展 國立台灣美術館/台中

2005 策劃「逗點-藝術家的街道傢俱」台南縣/總爺藝術中心

2005 台南誠品「藝術新觀點系列」講座

2004-2005 文賢油漆工程行VS誠品 滲透式 藝術系列講座

2004 策劃「闢境-烏山頭藝術部落田調」展覽 台南 原型藝術

2004 策劃「一個地下通道的不尋常邀約」公共藝術

台南市火車站前站北側廣場人行地下道

2003 策劃「游擊出兵-拜碼頭」展覽 高雄 國際貨櫃藝術節

2002 「行雲流水之歌-台灣新寫實繪畫卅年」策展助理

評審：

2006 台南市府城美展攝影類 評審委員

2004 台南市府城美展籌備委員

2003台南市府城美展雕塑類 評審委員

個展：

2015 「景書」, Writing Landscape Interactive Installation, Charles Adams Studio Project - CASP, 德州, 美國

2011 「許遠達社會皮囊暨文化容器個展」Southwestern Oklahoma State University, 奧克拉荷馬州, 美國

聯展：

2015 聯展「流動的形式:社會及政治地景切面」盧卡(LHUCA)衛星畫廊, 拉伯克市, 美國

2013 聯展「盒子」德州理工大學美術學系移動畫廊, 瑪法鎮, 德州, 美國  
盧卡(LHUCA)衛星畫廊, 拉伯克市, 美國

2012聯展「拉伯克亞洲藝術家聯展」, 拉伯克社區藝術聯盟畫廊, 美國

2011 聯展「IC\*IC-交會·連結·認同·社群聯展」, 拉伯克市, 美國

2006 聯展「火舞光影社大師生聯展II」 台南/誠品書店

2005 聯展「透光-漫遊光影·自由創作展」台中/臻品藝術中心

2005 聯展「火舞光影社大師生聯展」 台南/誠品書店

2005 聯展「藝術家的光影派對」 台北/誠品書店

出版選輯：

論文、期刊：

2015 德州理工大學博士論文：

記憶與認同---郎靜山與陳順築攝影作品中的鄉愁比較與分析

2015 論文發表:〈郎靜山集錦攝影中的鄉愁與中華民族主義〉(Hsiang chou (鄉愁) and Chinese Nationalism in Lang Jing-Shan's Composite Picture)於「記憶的修辭與美學」研討會 (The Rhetorics and Aesthetic of Memory Graduate Symposium), 南美以美大學(Southern Methodist University, SMU), 達拉斯, 美國

2009 《雕塑研究》〈穿越時間的材質—談朱銘美術館「2009材質物語—不鏽鋼展」〉台北縣：朱銘美術館，半年刊003期(2009.09)。

2008 《雕塑研究》〈台灣當代石雕藝術發展之歷史考察(1980~2003)〉，台北縣：朱銘美術館，半年刊001期(2008.09)，頁187-222。

2007文化的擴散與融合—導讀高美館《台灣雕塑發展常設展》高雄市立美術館：藝術認證，雙月刊12期(2007.02)。

2006 《空場—

當代藝術與當代哲學的對話》〈談方偉文作品〉2006 (座談發表, 未出版)

2004 《藝術論壇》〈身首異處下的物象靜默—談「張乃文—回天乏術」畢業展〉，台北市：臺灣師範大學，2004.06。

2004 《身首異處下的物象靜默—談2003「張乃文—

回天乏術」畢業展》，台南縣：台南藝術學院，2004.06。

現職/ 自由創作者與藝評家

上課時間 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2006年09月04日 (星期一)

課程理念



關於這一門課：

## 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

攝影能迅速的將生活記錄的方式，而在數位相機發明後更影響了現代人的紀錄方式。本課程以輕鬆活潑的方式結合實際的操作，使學員能夠更熟悉數位相機的運用、與電腦軟體的配合製作簡單特效及攝影美學的建立，拍出自己的生活風格喔

## 2. 修此門課需具備什麼條件？

基礎班，有興趣者。

## 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

上課進行：相機原理概要介紹、實際操作、作品討論

本課程以輕鬆活潑的方式結合實際的操作，使學員能夠更熟悉數位相機的運用及攝影美學的建立，拍出自己的生活風格。

## 4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 我有話要說/ 平時上課參與狀況      2. 七嘴八舌/作品討論      3. 成果發表

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	1999-11-28 晚上07:00~09:50	拍！拍！拍	有趣的數位生活-在台灣人手一台數位相機已是普遍的現象，但如何使用數位相機隨手為生活創造美好的影像？那就必須要好好瞭解「數位相機先生」了。
2	1999-12-05 晚上07:00~09:50	如何儲存你的數位相片	如何傳輸儲存檔案至電腦、批次更改檔名、附檔名。
3	1999-12-12 晚上07:00~09:50	與相機作朋友	介紹相機的特性 1. 內部    2. 外部 以最簡單的方式帶領學員進入相機原理。
4	1999-12-19 晚上07:00~09:50	與相機作朋友	快門 快門到底是個「慢門」還是「快門」？他在相機裡的職務是什麼？
5	1999-12-26 晚上07:00~09:50	與相機作朋友	光圈 「光圈」聽起來粉厲害，但它到底是誰？他在相機裡的職務又是什麼？我們會用針孔原理逐步說明。
6	2000-01-02 晚上07:00~09:50	與相機作朋友	感光質 「阿殺」質，挖賽！聽起來滿頭霧水簡單來說它可是吸收光線的主要戰將喔！
7	2000-01-09 晚上07:00~09:50	與相機作朋友	閃光燈 當四周都沒有光線時，閃光燈的即時支援，讓影像都清楚了起來。
8	2000-01-16 晚上07:00~09:50	我的風格	構圖 不用「感情之眼」，只用「機械之眼」喔！
9	2000-01-23 晚上07:00~09:50	我的風格	光影 喔喔喔！這是攝影最王道的部分！並且老師會教你如何生活之中觀察光影。
10	2000-01-30 晚上07:00~09:50	我的風格	光影2

11	2000-02-06 晚上07:00~09:50	我的風格	攝影美學 深層的美學，是簡單的想法，簡單面對世界的模式。
12	2000-02-13 晚上07:00~09:50	我的風格	軟體操作實務1 厲害的後製讓你擁有明星般肌膚，天堂般的美景喔！
13	2000-02-20 晚上07:00~09:50	Photoshop實務	調整明暗
14	2000-02-27 晚上07:00~09:50	Photoshop實務	修圖--不必要存在的物體的隱形
15	2000-03-05 晚上07:00~09:50	Photoshop實務	相片色調
16	2000-03-12 晚上07:00~09:50	外拍	攝影實戰---老樹與建築 老樹是見證了無數社區歷史歷史，建築更是代表著每個時代美學的極致表現，而在攝影課程之餘讓我們感受時間之流吧！
17	2000-03-19 晚上07:00~09:50	外拍	攝影實戰（夜間）
18	2000-03-26 晚上07:00~09:50	外拍	攝影實戰---老樹與人。 老樹總是無悔的站立，為她自己的生命，也為她腳下的人們提供活力。讓我們拍出老樹與人的關係吧。