

# 課程名稱 | 以塗鴉對抗填鴨VI

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 952-990

授課老師 | 藍劍虹

最高學歷/ 國立台東大學兒童文學研究所文學博士

相關學經歷/ 文化大學美術系（西畫組）

法國里昂第二大學戲劇系學士

法國里昂第二大學戲劇系碩士

國立台東大學兒童文學研究所文學博士

國立中山大學劇場藝術學系兼任講師（視覺創作、戲劇史、表演美學）

國立台南大學戲劇創作與應用學系兼任助理教授（視覺設計、兒童與青少年文學）

"劇場事"戲劇評論刊物主編

現職/ 國立台東大學兒童文學研究所助理教授

上課時間 | 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2006年09月04日（星期一）

課程理念



## 關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

這學期要製作三本以圖像基本原理為構成的「圖畫繪本」三個系列分別結合三個主要基本繪畫美學概念和多樣性的材料表現並將之統合在一個故事之中。

2. 修此門課需具備什麼條件？

完全無須繪畫基礎，喜歡看圖畫、聽故事和願意動手塗鴉的人都歡迎。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

上課方式：結合文學故事、繪本、現代美術和理論講述和示範的課程。方式上有三個部份，講述、創作和討論。希望學生可以

1. 自行編排教學課程的能力

2. 能自在第像個孩子班自發的畫畫

3. 能對現代美術和孩子的文化多一份貼近的心。

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 繪畫創作作品一張以上

2. 提出一份美術教學課程設計和成果

3. 提出一份兒童活動觀察描述報告

4. 以上三種方式任選一種

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	1999-11-28 晚上07:00~09:50	導論： 圖畫故事書的必要	學習探索圖像語言的遊戲空間
2	1999-12-05 晚上07:00~09:50	圖畫故事之一： 形狀書	引導與講解：法國繪本、畫家阿爾欽博多作品 圖像構成原理講解：何謂線條？線條與造型的遊戲
3	1999-12-12 晚上07:00~09:50	形狀書製作1	施放不定型線條進入空間
4	1999-12-19 晚上07:00~09:50	形狀書製作2	形狀與形狀的組合可能
5	1999-12-26 晚上07:00~09:50	形狀書製作3	成書製作
6	2000-01-02 晚上07:00~09:50	分享與討論	
7	2000-01-09 晚上07:00~09:50	圖畫故事之二： 色彩符號書	引導與講解：瑞士繪本《灰姑娘》（抽象符號版）、《小紅帽》等圖像構成原理講解：色彩和符號語言如何說故事？
8	2000-01-16 晚上07:00~09:50	色彩符號書製作1	由耳熟能詳的故事出發，重新創作
9	2000-01-23 晚上07:00~09:50	色彩符號書製作2	色彩咒語色紙的製作
10	2000-01-30 晚上07:00~09:50	色彩符號書製作3	主要色彩符號和背景的製作
11	2000-02-06 晚上07:00~09:50	色彩符號書製作4	成書的製作
12	2000-02-13 晚上07:00~09:50	分享與討論	
13	2000-02-20 晚上07:00~09:50	圖畫故事之三： 畫中畫施空間迷宮	引導與講解：義大利繪本《霧中迷宮》、《夜晚》和法國繪本《新愛麗斯》等圖像構成原理講解：繪畫中的空間問題，何謂「空的空間」？
14	2000-02-27 晚上07:00~09:50	空間書製作1	由愛麗斯的空間探索開始，打造自己的空間遊戲書
15	2000-03-05 晚上07:00~09:50	空間書製作2	打洞或不打洞？書中書的探索策略
16	2000-03-12 晚上07:00~09:50	空間書製作3	不同紙張材料的探索
17	2000-03-19 晚上07:00~09:50	空間書製作4	成書製作

18	2000-03-26 晚上07:00~09:50	分享與討論	
----	-----------------------------	-------	--