

# 課程名稱 | 書寫自己的影像故事

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1111-1111A28

授課老師 | 劉浩濬

最高學歷/ 英國倫敦藝術大學—倫敦傳播學院攝影系

相關學經歷/ 2021 雲林縣文化觀光處「土地濃情詔安客」口述歷史紀錄片 製作/執行導演  
2021 公視台語台「無事坐巴士」節音 收音  
2021 OOPS團隊長照專題紀錄片「生活優化服務」 製作/導演  
2021 鐵道博物館籌備紀錄影片 攝影  
2021 經濟部《疫起.好市發生——傳統市場防疫成果全紀錄》 採訪攝影  
2021 新營文化中心「幸福甘安捏」劇照師  
2021 109學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小  
2021  
鳳山高中國文科語言資優班x療癒文學課程設計合作師資—「心的幾種譬喻」  
2020 嘉義僑平國小藝術與美感深耕計畫-美感學習地圖  
2020 高雄市國教輔導團教師工作坊講師  
2020 台灣文學館「怦然心動生命故事劇場&創齡資源箱」影像設計與拍攝  
2020 新港文教基金會「光之精靈工作坊」帶領講師  
2020 文化部文化體驗教育計畫「我的青策時代」執行團隊師資  
2020 嘉義市城市形象影片 燈光師  
2020 「文化部國民文化記憶庫計畫」地方手工老店影音攝製  
2020 「文化部國民文化記憶庫計畫」 「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」  
2020 台灣經濟研究院農業科專計畫-循環農業影片  
2019 108學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小  
2019 台灣磊川華德福人工蜂巢工作坊 紀錄拍攝  
2019 「文化部國民文化記憶庫計畫」 「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」  
2019 2019漁光島藝術節民眾工作坊 課程規劃/講師  
2019 臺南市台江文化中心落成紀錄影片 製作  
2019 雲林科技大學智能地域服務研究中心委製計畫影片 燈光攝影  
2018 臺南市107年度社區營造計畫「話三生·尋六甲——大家共出來」  
課程規劃/紀錄片製作 2018 彰化縣溪陽國中夏日樂學計畫-方案二全國特優  
課程設計/執行  
2018 「印度-人、習俗與生活行旅攝影展」 策展/參展攝影師  
2018 臺灣蘭花產銷發展協會委製TOVCC宣傳廣告 燈光攝影  
2018 臺南攝影雙年展教育推廣計畫 課程設計/講師  
2018 高公局「清水服務區公共藝術清水詩路移置設計案」影片 攝製 2018  
林務局 影片策劃/執行  
2017 彰化縣溪州鄉黑泥祭受邀駐村影像課程藝術家  
2017 衛福部指導 財團法人公益CEO協會委製  
2017 臺南文化中心三三週年館慶— 劇照攝影師  
2017 臺南市定古蹟黃崑虎先生古厝紀錄影片 製作  
2016 臺南市文資處建材銀行計畫紀錄影片 攝影/製作  
2016 《新東國小校長宿舍修復》計畫紀錄短片 製作  
2016 臺南市仁德區新故鄉計畫 顧問/紀錄片製作

2016 樹谷文化教育基金會「穿越時空變先民」漢人民居與民眾教育計畫  
攝影與網站監製 2016 臺北市台電大樓公共藝術計畫民參課程 藝術家  
2015/2016 臺南市南區、六甲區拔尖計畫紀錄影片 執行/製作  
2015 臺南市南區藝術駐村 藝術家/影片紀錄  
2015 臺南市農業局「農村再生計畫手冊」 攝影師  
2014 臺南市新南國小公共藝術計畫紀錄影片 製作  
2014 嘉義市精忠國小公共藝術紀錄影片 攝影/製作  
2014 嘉義文化創意產業園區 梁任宏「顛覆」公共藝術影片 攝影/製作 2014  
雲林麥寮國定古蹟拱範宮 宣傳影片製作  
2014 臺南市文化局「社區劇場體驗營成果手冊」攝製  
2014 善化NGO社造組織 共同經營者

現職/ 風景映画文化事業有限公司/ 燈光攝影/攝影創作者/攝影教育工作

**上課時間** 每週四晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2022年03月10日 (星期四)

**課程理念**



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

這堂課是自2015年開始於台南社大開設的攝影課程，前身是首次在台南社大開設即受好評的〈素人的攝影課〉。

這學期課開始，我們想跟各位一起，透過「整理」的技術方法，開始用攝影書寫自己的影像故事。

我們會教大家選擇適合自己的呈現平台，例如：手寫照片日記、作品集 portfolio、攝影書網站、線上作品集等.....

同學可以選擇適合自己的平台，在上面整理、釐清、重新認識自己想透過攝影紀錄與述說的故事，成為自己的作品。

當中會穿插各類攝影技術、觀念、美學、作品欣賞、影像閱讀等小主題，給予同學不同的刺激。

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

技術是攝影的基礎，如何活用技術而不落俗套，則是攝影人的創意，這堂課沒有攝影器材的限制，也不用擔心自己沒有攝影經驗。

#### ● 攝影技術條件：

無攝影基礎或略具初級-中級能力皆可。

#### ● 攝影美感與創意條件：

”想要培養、學習攝影美感，活用技術拍出自己的想法“  
只要你有這樣的想法，這堂課絕對非上不可。

這堂課適合這樣的你/妳：

- 喜歡透過攝影來認識身心世界
- 想拍出自己想法/感受
- 喜歡分享照片、生活故事、生命經驗
- 覺得攝影除了器材與技術之外，還想發掘更多有趣之處

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

基礎---攝影習作  
 架構---攝影賞析  
 核心---攝影實踐&賞析閱讀

- ※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】
- ※【課程將因應疫情做調整，如遇緊戒狀態無法實體授課，則改由線上授課】

### 4. 如何取得學分？（評量方式）

課程參與度---70%  
 習作---15%  
 成果---15%

### 5. 備註&推薦書目

<國家地理攝影聖經> 國家地理學會，大石國際文化，2015  
 <攝影的起點> 陳宗亨，創意市集，2018  
 <拍出你的觀點：國家地理攝影師教你思考影像的力量，發掘自己的攝影眼> 國家地理學會，大石國際文化，2016

使用教材| 自編講義、書籍  
 講義費| 300 元（由各班自行收取）  
 招生人數| 32 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）  
 學分收費| 2 學分 2000 元（18 週課程/一次上課 2 小時）

| 週次 | 上課日期                        | 課程主題             | 課程內容   |
|----|-----------------------------|------------------|--|
| 1  | 2022-03-10<br>晚上07:00~08:50 | 認識彼此與課程簡述        | 概說12週課程，給予大家期望與方向。<br><br>● 介紹課程主題：什麼是「影像書寫」？怎麼開始？需要已經                     |
| 2  | 2022-03-17<br>晚上07:00~08:50 | 書寫自己的影像故事---準備篇  | 書寫自己的影像故事，我們如何做準備？技術與觀念層面的釐清：<br><br>技術層面：<br>網路平台的介紹<br>攝影技術<br><br>觀念層面： |
| 3  | 2022-03-24<br>晚上07:00~08:50 | [線上課程]網路呈現平台介紹   | 採用 Google Meet（或者當下最有利於同學學習的軟體）<br><br>●Flickr<br>●ISSUU                   |
| 4  | 2022-03-31<br>晚上07:00~08:50 | 開始影像書寫第一步：出發點與想像 | 這堂課要跟大家一塊從起始點出發，從自己很有感受的一張照片開始想像自己要嘗試用照片書寫的影像故事。                           |
| 5  | 2022-04-07<br>晚上07:00~08:50 | 單元主題：關於一本攝影作品集   | ●作品集的兩種平台：網路與實體冊<br>●作品集如何分類   |

|    |                             |                               |   |
|----|-----------------------------|-------------------------------|---|
|    |                             |                               | ●如何透過作品集書寫自己的影像故事？  |
| 6  | 2022-04-14<br>晚上07:00~08:50 | 照片與回饋                         | 討論同學的照片，並且給予個別建議。   |
| 7  | 2022-04-21<br>晚上07:00~08:50 | 攝影人文小旅行<br>(兩堂時數)             | 出門透透氣，透過人文小旅行認識地方   |
| 8  | 2022-04-28<br>晚上07:00~08:50 | 攝影人文小旅行<br>(兩堂時數)             | 出門透透氣，透過人文小旅行認識地方   |
| 9  | 2022-05-05<br>晚上07:00~08:50 | 第一回影像故事<br>分享與回饋(雛形)_part 1   | 分享各自整理的影像故事雛形、討論，並給予回饋。                                     |
| 10 | 2022-05-12<br>晚上07:00~08:50 | 第一回影像故事<br>分享與回饋(雛形)_part 2   | 分享各自整理的影像故事雛形、討論，並給予回饋。                                     |
| 11 | 2022-05-19<br>晚上07:00~08:50 | 戶外自由創作時間                      | 安排戶外拍攝  |
| 12 | 2022-05-26<br>晚上07:00~08:50 | [線上課程]網路上<br>隨處可見的影像 VS 影像書寫  | 這堂課要分享網路上隨處可見的影像，比較經過整理的與未經整理的有什麼不同？<br>並且一同賞析攝影師們的影像書寫作品集！ |
| 13 | 2022-06-02<br>晚上07:00~08:50 | 戶外自由創作時間                      | 安排戶外拍攝  |
| 14 | 2022-06-09<br>晚上07:00~08:50 | 第二回影像故事<br>分享與回饋(骨架結實)_part 1 | 分享各自整理的影像故事骨架、討論，並給予回饋。                                     |
| 15 | 2022-06-16<br>晚上07:00~08:50 | 第二回影像故事<br>分享與回饋(骨架結實)_part 2 | 分享各自整理的影像故事骨架、討論，並給予回饋。                                     |
| 16 | 2022-06-23<br>晚上07:00~08:50 | 做個實體攝影裝<br>幀練習吧               | 選出幾張照片，做可供牆面展示的實體攝影裝幀！                                      |
| 17 | 2022-06-30<br>晚上07:00~08:50 | 第三回影像故事<br>分享與回饋(羽翼漸豐)_part 1 | 各位的影像書寫故事不會在這裡結束，但我們仍可以在最後一週看到自己累積出來的成果！                    |
| 18 | 2022-07-07<br>晚上07:00~08:50 | 第三回影像故事<br>分享與回饋(羽翼漸豐)_part 2 | 各位的影像書寫故事不會在這裡結束，但我們仍可以在最後一週看到自己累積出來的成果！                    |