

# 課程名稱 | 台江限定作曲課

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1111-1111T18

授課老師 | 陳婉菱

最高學歷 / 臺灣大學音樂學碩士

相關學經歷 /

- 畢業於國立高雄師範大學音樂系，主修單簧管、副修鋼琴。
- 畢業於國立台灣大學音樂學研究所，取得碩士學位，研究領域為臺灣戰前流行音樂。
- 目前為國立台灣大學音樂學研究所博士班研究生。
- 曾從事音樂演出、音樂教學、音樂創作等工作，目前致力於音樂學術研究。

現職 / 自由音樂工作者、臺灣大學音樂學研究所博士生

上課時間 | 每週二下午02:00-04:50 第一次上課日期 2022年03月08日 (星期二)

## 課程理念



### 關於這一門課：

#### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

把符號化為旋律，把心情化為文字，把故事化為歌曲，是一種極具魅力的生命實踐過程。在作曲課裡，期望大家可以從「為追求自由而設下的音樂法則」中，感受到在「美麗的羈絆中所揭露出的甜蜜解放」。

#### 2. 修此門課需具備什麼條件？

信任講師對課程的安排、信任班員之間彼此的善意、愛歌、愛創作、愛分享、愛學習。

#### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

請特別注意，本課程應將會有新舊生共同學習。

而，作曲這樣的事，既需要具備相關知識，也可偷偷應用技巧，有時會依賴靈感的注入，最終則尋求天賦的展現。知識和技巧常常能透過不斷學習和練習而累積，然而靈感和天賦則屢屢像風的聲響，不知從哪裡來，不知往何處去。

新生和舊生之間，總會有可以從彼此身上學習到的美好事物。本課程的安排，將會同時兼顧新生與舊生的學習需求。

#### 上課方式：

歌曲相關樂理教學、各類型歌曲欣賞解說、各曲式歌曲旋律結構分析、歌曲習作(包括譜曲和填詞)、歌曲演唱。

#### 收穫：

學會作歌，而在課程結束後有能力自行創作。

※若遇疫情，配合政府規範，適時調整為線上教學，運用meet進行課程。

#### 4. 如何取得學分？（評量方式）

參與課程，寫作歌曲，在結業音樂會中分享作品。

#### 5. 備註&推薦書目

##### 【111年夏季班 111-1課程公告】

●以下國定假日停課一堂，課程順延！

1. 04/02(六)–04/05(二)清明連續假期

2. 06/03(五)–06/05(日)端午連續假期

●特別說明，以下節日仍是正常上課！

1. 5/1(日)勞動節

2. 5/8(日)母親節

招生人數| 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2022-03-08 下午02:00~04:50	課程介紹&防疫宣 導 ◆ 課程介紹 ◆ 旋律與音階	1. 防疫宣導影片 請學員上課前自主量體溫，進教室前先勤洗手、戴口罩。 <a href="https://reurl.cc/exMKGL">https://reurl.cc/exMKGL</a> 2. 師生相見歡 - 課程介紹 - 認識作曲 - 班員作品欣賞 - 認識構成旋律的調式音階與調性音階 - 認識不同的節奏與節拍(一) - 4小節調式歌曲習作-完成第1首創作作品
2	2022-03-15 下午02:00~04:50	◆ 音階的音 ◆ 樂句的組成	- 認識調式音階與調性音階的構成音 - 節奏型的組合與樂句的形成 - 認識不同的節奏與節拍(二) - 4小節「指定節奏」歌曲習作-完成第2首創作
3	2022-03-22 下午02:00~04:50	◆ 拍子與拍號 ◆ 強起拍與弱起拍	- 認識拍號的意義 - 認識不同拍號的樂曲 - 強起拍與弱起拍的意義與審美 - 認識不同的節奏與節拍(三) - 4小節弱起拍小調歌曲習作-完成第3首創作作品
4	2022-03-29 下午02:00~04:50	◆ 曲式與結構 ◆ 8小節歌曲型式	- 認識旋律樂句曲式結構的意義 - 認識8小節歌曲的旋律曲式 - 認識不同的節奏與節拍(四) - 8小節歌曲習作-完成第4首創作作品
5	2022-04-12 下午02:00~04:50	◆ 首調與固定調 ◆ 音域與移調	- 首調與固定調的原理 - 歌曲旋律結構中的音域考量 - 移調的目的與意義 - 認識節奏中連結線的意義 - 認識不同的節奏與節拍(五) - 8小節連結線節奏歌曲習作-完成第5首創作品
6	2022-04-19 下午02:00~04:50	◆ 為詞譜曲(一)	- 為詞譜曲的手法與技巧(為詞制定旋律曲式) - 認識不同的節奏與節拍(六) - 8小節為詞譜曲習作-完成第6首創作作品
7	2022-04-26 下午02:00~04:50	◆ 為詞譜曲(二)	- 為詞譜曲的手法與技巧(創作構成曲式的詞) - 唱寫練習

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- 認識不同的節奏與節拍(七)</li> <li>- 寫作3節的歌詞-完成第7首創作品之詞作</li> </ul>
8	2022-05-03 下午02:00~04:50	◆ 詞與曲(三)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 為詞譜曲的手法與技巧(班員詞作之討論分析)</li> <li>- 認識不同的節奏與節拍(八)</li> <li>- 為自創的歌詞譜曲-完成第7首創作作品</li> </ul>
9	2022-05-10 下午02:00~04:50	◆ 節奏複雜 ◆ Rap創作	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 認識複雜的節奏設計</li> <li>- 認識節奏複雜的歌曲</li> <li>- Rap歌曲習作-完成第8首創作作品</li> </ul>
10	2022-05-17 下午02:00~04:50	◆ 曲式與結構 ◆ 各式各樣的歌曲型式	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 認識8小節以上之各式歌曲旋律結構</li> <li>- 8小節以上歌曲習作-進行第9首作品創作</li> </ul>
11	2022-05-24 下午02:00~04:50	世界名曲分析	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 世界名曲們的旋律結構分析</li> <li>- 8小節以上歌曲習作-完成第9首作品創作</li> </ul>
12	2022-05-31 下午02:00~04:50	期末表演	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 結業音樂會</li> </ul>